Рассмотрено и утверждено на заседании большого педагогического совета ГАПОУ «МКИ»
протокол № 2
от «25» января 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «МКИ»
_____ А.Н. Баранова
«25» января 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
(программа подготовки специалистов среднего звена)

г. Магадан
2018

Рассмотрено на заседании большого педагогического совета колледжа 25 . января .2018, протокол № 2

СОСТАВЛЕНА в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) к уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Автор - составитель: преподаватель Баранова А.Н., Николаева И.Н.

Данная рабочая программа по производственной (профессиональной) практике студентов ГАПОУ «Магаданский колледж искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство и является составной частью ППССЗ по данной специальности.

Производственная (профессиональная) практика проводится в соответствии с Положением об учебной и производственной (профессиональной) практики студентов ГАПОУ «Магаданский колледж искусств», рабочими учебными планами, разработанными на основе ФГОС СПО с учетом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими учебными программами дисциплин.

Содержание:

1. Цели и задачи практики.
2. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики.
3. Место проведения практики.
4. Формы проведения практики.
5. Требования к аттестации студента по видам практики.
6. Учебно-методическое, информационное, материально-техническое обеспечение производственной (профессиональной) практики.
7. Методические рекомендации по руководству и организации производственной (профессиональной) практики.
8. Права и обязанности студентов – практикантов.
9. Критерии оценивания.
10. Перечень основной учебной литературы.

1. Цели и задачи практики

Программа производственной (профессиональной) практики студентов ГАПОУ «МКИ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Производственная (профессиональная) практика проводится в соответствии с Положением об учебной и производственной (профессиональной) практики студентов ГАПОУ «Магаданский колледж искусств», рабочими учебными планами, разработанными на основе ФГОС СПО с учетом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими учебными программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной (профессиональной практики) определяется федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования.

ФГОС СПО по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г.№1390, предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов Колледжа является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена.

Производственная (профессиональная) практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществлять целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- научить студента самостоятельно подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- научить студента проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществление подготовки специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- применение различных методов индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитание у студентов навыков профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- реализовать полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики: выпускник Колледжа должен приобрести практические навыки работы в качестве:

- артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках,
- преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.

Выпускник Колледжа - артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Производственная практика выполняется в тесном учебном и социальном общении студентов между собой, с преподавателями и представителями организаций и учреждений, что обеспечивает формирование их общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Структура практики: объём, разделы, этапы Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская - 4 неделя и практика педагогическая - 1 неделя);
- производственная практика (преддипломная) - 1 неделя

Вид практики		Виды деятельности
По профилю специальности	Исполнительская	Концертная Конкурсная
	Педагогическая	Ознакомительная (пассивная)
Преддипломная		Артистическая Педагогическая подготовка Руководство вокальным коллективом

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовывается рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно - 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Ознакомительная (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов.

Основу исполнительской (концертной, конкурсной) практики в Колледже составляют академические выступления (зачётные вечера). Обязательный минимум из 2-х зачётов в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и ПЦК на своих заседаниях в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность Колледжа, которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Работа по техническому обеспечению концертной деятельности возлагается на заместителя директора колледжа по учебной работе, который проводит эту деятельность в сотрудничестве с ПЦК.

Концертная практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В ежегодной концертной деятельности Колледжа выделяются следующие составные части: классные концерты преподавателей, концерты ПЦК, отчётные концерты колледжа, участие студентов в отчетных и торжественных мероприятиях института, участие студентов в различные рода сборных концертах, профориентационных мероприятиях.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.

Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

Виды исполнительской практики:

-направление подготовки: Фортепиано

сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)

ансамблевая (ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс,

фортепианный ансамбль, концертмейстерская подготовка, камерный ансамбль)

-направление подготовки: Оркестровые струнные инструменты

сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)

ансамблевая (камерный ансамбль, квартет, ансамбль скрипачей, оркестровый класс)

-направление подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты сольная (специальный класс, дополнительный инструмент) ансамблевая (ансамблевое исполнительство, камерный ансамбль, оркестровый класс)

-направление подготовки: Инструменты народного оркестра сольная (специальный класс, дополнительный инструмент) ансамблевая (ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс, концертмейстерская подготовка)

Сольная и (или) ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста). Общий объём часов, отводимых на различные виды

исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу. Планируется из расчёта 4 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении 1-4 курсов.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с междисциплинарными курсами «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и др.

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности. Осуществляется в течение всего процесса обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики является МБУДО г.Магадана «Детская музыкальная школа» и школа (сектор) практики колледжа искусств.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно 1 неделя) под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная (исполнительская) практика - это подбор, разучивание сольной программы, создание и репетиции концертных номеров и программ, исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, па городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях, критический анализ видеозаписей выступлений и фото материалов и корректировка выступления, составление портфолио.

Преддипломная (педагогическая) практика - участие в семинарах по педагогической подготовке, мастер-классах и открытых уроках, подготовка методических тем, рефератов по профилю подготовки, чтение докладов.

1. Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест. Необходимы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием, органом;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал),

соответствующими профилю подготовки. Наличие музыкальных инструментов (фортепиано, комплекты музыкальных инструментов по направлениям подготовки) и др.

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы ДМШ и ДШИ города Магадана и городских округов Магаданской области, а также концертные залы Домов культуры. Базой педагогической практики студентов является МБУДО г.Магадана «Детская музыкальная школа», школа (сектор) педагогической практики Колледжа, детские школы искусств и детские музыкальные школы г. Магадана, центры детского и юношеского творчества г. Магадана (образовательные учреждения дополнительного художественного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемым Коллежем специальностям).

2. Формы проведения практики

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно - 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов:

- посещение концертных выступлений исполнителей, посещение конкурсов по профилю;
- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением;
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах;
- анализ исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.

Производственная практика (педагогическая) проводится

рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей, посещения занятий учащихся ДМШ по специальному инструменту и ансамблю.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестра (суммарно - 1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

3. Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования по исполнительской практике (годовой план минимум)

• Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).

• Участие в зачетных академических вечерах предметно-цикловой комиссии (дата, название программы, репертуар, результат).

Обязательными являются 4-5 выступлений в год.

• Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии конкурсных и концертных программ (название программы, репертуар).

Аттестационные требования по педагогической практике

• Посещение мастер-класса по профилю (Ф.И.О. ведущего, дата, место проведения, тема).

• Количество посещенных занятий преподавателя-консультанта с учащимся ДМШ (с указанием даты, места проведения, темы урока).

• Количество посещенных контрольных мероприятий ДМШ (дата, место проведения, тематика).

• Количество посещенных конкурсов детского творчества по профилю (дата, место проведения, тематика).

• Посещение внеклассного мероприятия ДМШ (дата, место проведения, тематика)

Аттестационные требования по преддипломной практике

• Проведение открытого урока по педагогической практике.

• Прослушивания программы ИГА по специальному инструменту.

• Прослушивания программы ИГА по ансамблю.

• Прослушивания программы ИГА по концертмейстерскому классу.

• Проверка портфолио и отчётной документации (отзыв о прохождении практики, дневник практиканта).

Примерный репертуарный список произведений, используемых в рамках практики

Исполнительская практика Фортепиано

- Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир (по выбору)
- Бетховен Л. Соната соч. 2 № 3 до-мажор;
- Лист Ф. Сонеты Петрарки; Забытые вальсы № 1, 2

- Метнер Н. соч. 1 Картины-настроения
- Шопен Ф. Этюды соч. 10 № 1, 8; соч.25 № 6, 9
- Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: до-минор, фа-мажор.
- Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
- Чайковский П. «Снова, как прежде», «Уноси мое сердце»

Оркестровые струнные инструменты

- Прокофьев С. Концерт № 2, 1 ч.
- Венявский Г. Полонез D-dur
- Вагнер Р. Листок из альбома
- Паганини Н. Каприс № 20
- Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано № 5, 6

Оркестровые духовые и ударные инструменты

- Борн Ф. Блестящая фантазия на музыку оперы Ж. Бизе «Кармен»
- Моцарт В. Концерт C-dur, 1ч.
- Вивальди А. Концерт e-moll
- Рахманинове Элегия
- Равель М. Павана
- Чайковский П. Вальс-скерцо (ксилофон)

Инструменты народного оркестра

- Чайкин Н. Восемь прелюдий и фуг для баяна (по выбору)
- Семенов В. Детские сюиты № 1, 2
- Наюнкин А. обработка русской народной песни «На зоре - то было, на зореньке»
- Мартьянов Б. обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу»
- Рейнботе Х. Сонатина в народном стиле, 3 части
- Вивальди А. Концерт ля минор, ч. 1.
- Шалов А. А., не лист осенний
- Городовская В. Концертное рондо
- Цыганков А. Мой муженька
- Вила-Лобос Э. Этюд № 8
- Санз Г. Сюита (1-2 части)

Преддипломная практика Фортепиано

- Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир (по выбору)
- Бетховен Л. Соната соч. 7 ми бемоль-мажор;
- Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, 39
- Скрябин А. соч. 32 Две поэмы
- Лист Ф. Этюды: «Хоровод гномов», «В гневе»
- Бетховен Л. Сонаты №1,2 для фортепиано и виолончели
- Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
- Шостакович Д. «Колыбельная», «Перед долгой разлукой»

Оркестровые струнные инструменты

- Сен-Санс. К. Концерт
- Рахманинов С. Вокализ

- Поппер Д. «Прялка»
- Рахманинов С. Мелодия
- Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано

Оркестровые духовые и ударные инструменты

- Доплер Ф. Венгерская фантазия
- Вебер К. Большой концертный дуэт, 2 и 3 ч.
- Бонно Д. Вальс-каприс (соло)
- Гедике А. Концерт
- Аренский А. Маленькая баллада
- Каппио А. «Обойма»

Инструменты народного оркестра

- Бах И.С. Токката и фуга ми-минор
- Скарлатти Д. Соната фа-мажор
- Шендерев Г. Концерт, 2, 3 части
- Цыганков А. Голубка
- Иванов - Крамской А. Тарантелла
- Барриос А. «Собор»

Формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Колледжем самостоятельно.

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

- дневник практиканта
- портфолио

Формы текущей и промежуточной аттестации по практике по профилю специальности:

1. Портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.)
2. Документация по практике (дневник практиканта, отчет по практике).
3. Прослушивание, концерт и т.д.
4. Открытый урок, фрагмент занятия.
5. Отзыв с места практики (подпись преподавателя-консультанта, руководителя организации).

4. Критерии оценивания

Форма итоговой аттестации по практике - не дифференцированный зачет Категориями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Зачтено» - оценивается студент, который выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи, проявил инициативу в работе.

«Не зачтено» - оценивается студент, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допустил нарушение дисциплины в ходе проведения практики.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при сдаче отчета, проходят практику вторично, в свободное от учебы время, или могут быть отчислены, как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном положением о Колледже и другими локальными актами Колледжа.

5. Учебно-методическое, информационное материально-техническое обеспечение производственной (профессиональной) практики

Реализация программы производственной (профессиональной) практики в Колледже обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик ССЗ.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам:

- электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО «PROFобразование», библиотечный фонд периодических изданий: Музыкальное обозрение, Аргументы и факты, Российская газета, Играем с начала и специализированных журналов.

Материально - техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом

образовательного учреждения.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. Методические рекомендации по руководству и организации производственной (профессиональной) практики. Для продуктивной работы по организации профессиональной практики студентов из числа преподавателей цикловой комиссии назначаются руководители для каждого вида практики (исполнительской, педагогической, преддипломной). По исполнительской и преддипломной практикам педагогами-консультантами становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики. По педагогической практике преподаватель-консультант назначается в ДШИ, где проходит практическая деятельность студента приказом директора ДШИ.

6.1. Обязанности лиц, участвующих в организации и проведении практики:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:

обеспечивает общее руководство и осуществляет контроль за практикой;

утверждает годовой (семестровый) план практики;

рассматривает аналитические материалы по организации практики;

готовит проект приказа о назначении руководителей практики от образовательного учреждения;

контролирует реализацию программы и условия проведения практики организациями, в том числе выполнения норм и требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности;

отвечает за организацию конференций по итогам практики.

Председатель ПЦК по направлению подготовки:

организует и проводит прослушивания, отбирает номера для концертных и конкурсных программ в рамках производственной практики;

организует и проводит сценические репетиции программ и концертных номеров;

осуществляет организационные действия по подготовке к мероприятиям (заявки, афиши, оповещение участников концерта и т.п.).

Заведующий сектором практики:

контролирует ведение документации руководителем практики, председателем ПЦК и преподавателей-консультантов;

осуществляет методическое руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении практики;

составляет годовой (семестровый) план проведения и расписание практики, доводит их до сведения преподавателей и студентов; принимает участие в конференциях по итогам практики; контролирует процесс заключения договоров с базами практик. разрабатывает рабочие программы практик в соответствии с требованиями;

формирует зачетные требования;

ведет наблюдение за работой практикантов по всем видам практик, анализирует и оценивает их работу совместно с преподавателями-консультантами, руководителями практик;

контролирует ведение документации практикантов;

проверяет соответствие форм, методов и средств организации учебно-воспитательного процесса возрасту и потребностям обучающихся; проводит совместно с преподавателями-консультантами и студентами конференцию по итогам учебной практики.

проводит перед началом практики организационное собрание, где разъясняет студентам порядок прохождения практики, индивидуальные задания, дневники практики и другую документацию;

регулярно проверяет и анализирует содержание записей документации студентов по педагогической практике;

наблюдает за работой практикантов, анализирует и оценивает ее совместно с преподавателями, составляет отзыв - характеристику;

выносят на обсуждение педсовета вопросы, связанные с проведением и организацией практики.

Преподаватель-консультант по учебной практике «Педагогическая работа»:

Преподаватель, консультирующий по видам профессиональной практики обязан:

Использовать наиболее эффективные формы, методы средства обучения, новые педагогические технологии.

Формировать у обучающихся профессиональные умения и навыки, подготавливать их к применению полученных знаний в практической деятельности.

Нести ответственность за реализацию образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество подготовки выпускников.

Поддерживать учебную дисциплину, контролировать режим посещения занятий.

Осуществлять ведение документации, связанной с заполнением журналов и др. документации, необходимой для организации учебного процесса, утверждённой предметно-цикловой комиссией.

В случае отсутствия студента-практиканта проводить уроки с учащимися, назначать им домашние задания, после проведения урока без участия студента давать методические рекомендации по результатам урока.

Руководитель исполнительской практики (преподаватель, руководитель коллектива, ансамбля, оркестра):

определяет репертуарный план по разделам (конкурсный, концертный, учебный);

осуществляет подготовку программы (репертуара) студентов для показа в рамках исполнительской практики;

составляет индивидуальный план репетиций, концертов, конкурсов для студента;

посещает репетиции и прослушивания студентов в рамках практики, участвует в выборе произведений для концертной и конкурсной деятельности; корректирует, консультирует и контролирует концертную деятельность студента, оказывает помощь и психологическую поддержку; регулярно проверяет и анализирует содержание записей в дневниках практики, индивидуальных планах, оценивает работу студентов, помогает в оформлении документации и портфолио.

Преподаватель по производственной (профессиональной) практике (преддипломная):

осуществляет подготовку программы (репертуара) студентов для показа в рамках преддипломной практики;

посещает репетиции, семинары и прослушивания студентов в рамках практики; проверяет и анализирует содержание записей в дневниках практики, оценивает работу студентов, помогает в оформлении документации и портфолио (при наличии);

посещает различные контрольные, концертные, конкурсные мероприятия в рамках деятельности по практике, с целью организации и контроля студентов.

7. Права и обязанности студентов - практикантов

До начала прохождения практики студент обязан:

согласовать место прохождения практики и познакомиться с программой практики по специальности;

посетить организационное собрание, проводимое руководителем практики и ПЦК, получить индивидуальное задание и составить календарный план прохождения практики.

В период прохождения практики студенты-практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;
- вовремя начинать и заканчивать урок, составлять индивидуальные, поурочные и календарно-тематические планы;
- участвовать во всех внеклассных мероприятиях, стремиться к совершенствованию профессионального мастерства;
- своевременно сообщать преподавателю-консультанту и администрации о своей болезни;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;
- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести всю документацию практики;
- по окончанию практики представить письменный отчет (дневник, характеристику на ученика и т.д.)

Студенты имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям-консультантам, вносить предложения по совершенствованию профессиональной практики.

8. Перечень основной учебной литературы

Фортепиано

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М., 2014.
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Музыка, 2012.
3. Гофман И. Фортепианная игра. М., Классика -XXI, 2010.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М., 2012.
5. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М., 2004.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика - XXI, 2003.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста М., Классика XXI век, 2005

Оркестровые струнные инструменты

1. Шульпяков О Скрипичное исполнительство и педагоги. СПб, 2006.
2. Мазель В. Скрипач и его руки. СПб. Композитор, 2006.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.Композитор,2006.
4. Гинзбург, Л. История скрипичного искусства. Вып.1. М.,1990.
5. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т.1, М., 2004
6. Витачек Г. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964
7. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. - М.,2006
8. Раков Л. Учиться,знать,уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., Композитор, 2009.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Волков, Н. Теория и практика игры на духовых инструментах.М.,2008.
2. Теория, методика и история исполнительства на духовых инструментах: сборник трудов / [науч. ред. и сост. - Р. А. Маслов]. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. - 211 с. - ISBN 5-8269-0115-2.
3. Пушечников, И. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика: учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 2005. - 309 с.

Инструменты народного оркестра

1. Андрюшенков Г.И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара: уч. пособие. - СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708143-5.
2. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. - Екатеринбург, 2006.
3. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2011.

4. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Часть III. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища / Сост. Н. Бурдыкина. - М.: Музыка, 2008.

5. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Иваново, ООО «Выбор», 2008.

6. Альбов С. Joepass. Секреты сольной игры: Учебное пособие / ред. Е. Мыльниковой. - С.-Петербург, 2007.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учеб. Пособие. - М.: «Кифара», 2012.

Интернет-ресурсы

1. www.mosconsv.ru
2. www.myforte.ru
3. funeral-spb. narod. ru.. .rubinshteyn/mbinshteyn.html
4. www. tchaikov. ru/rubinstein. html
5. www.gnesin.ru
6. yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm
7. aleshin.info/articles/163-fortepiannoe-...
8. www.5ka.ru/57/28450/1.html
9. www.classic-music.ru
10. www.mp3complete.net
11. www.youtube.com
12. www. belousenko. com
13. www. notomania. ru
14. piano-notes.net
15. www.musiclib.spb.ru
16. www. royalpiano. ru/notes
17. www.forumklassika.ru
18. notes.tarakanov.net
19. www.classicalmusiclinks.ru

Музыкальные сайты

1. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. - Электронный ресурс / Режим до ступа: http: //www. alleng.ru/edu/art4. htm/
2. Бычков Ю.Н. Список основных научных и методических работ. - Электронный ресурс / Режим до ступа: http: //yuri317. narod. ru/spisok.htm/
3. Погружение в классику. - Электронный ресурс / Режим доступа: http: //intoclassics.net/

Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. - Электронный ресурс / Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc music/;
2. Музыкальный словарь. - Электронный ресурс / Режим доступа: http: //www. music-dic. ru
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. - Электронный ресурс / Режим доступа: http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: http: //note s. tarakanov. net/study. htm

http: //notes. tarakanov. net >http: //classic.chubrik.ru/

2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. - Электронный ресурс / Режим доступа: http://yanko.lib.ru/fort-library/music/

3. KooB.ruКуб - электронная библиотека. - Электронный ресурс / Режим доступа: http: //www. koob. ru/

4. Публичная электронная библиотека «Прометей». - Электронный ресурс / Режим доступа: http://lib.prometev.org/7sub id=229&page=1

5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. - Электронный ресурс / Режим доступа: http://musstudentnarod.ш/.

http://musstudent.ru/

6. *ZipSites.ru* - Бесплатная электронная интернет библиотека:Теория музыки. - Электронный ресурс / Режим доступа: http://www.zipsites.ru/7nM 1/8/1/

7. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР).* - Электронный ресурс / Режим до ступа: http: //school-collection. edu. ru/

8. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. - Электронный ресурс / Режим доступа: http://nlib.org.Ua/ru/nlib/catalog/8

Согласовано

И.о. заместителя директора по учебной работе _____ А.П. Александров

«25» января 2018 года

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, И ТУРИЗМА МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«МАГАДАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ» (ГАПОУ «МКИ»)

ПРИКАЗ

13 февраля 2018 г. № 6/1

г. Магадан

Об утверждении Положения о порядке и проведении государственной итоговой аттестации выпускников ГАПОУ «Магаданский колледж искусств», рабочей программы производственной (профессиональной практики) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инстументов)

В целях установления порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, порядком прохождения производственной практики студентами специальности 53.02.03, руководствуясь Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 г. №968, приказом Минобрнауки РФ от 27.10.214 №1390

Приказываю:

1. Утвердить и ввести в действие:
   1.1 Положение о порядке и проведении государственной итоговой аттестации выпускников ГАПОУ «Магаданский колледж искусств»,
   1.2 Рабочую программу производственной (профессиональной) практики для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
2. Согласовать Положение и рабочую программу с и.о. зам. директора по учебной работе Александровым А.П., юрисконсультом.
3. Александрову А.П., и.о. зам.директора по учебной работе, обеспечить реализацию процедуры проведения государственной итоговой аттестации выпускников в соответствии с Положением.
4. Николаевой И.Н., заведующей музыкальным отделением, в работе руководствоваться Рабочей программой производственной (профессиональной) практики для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
5. Контроль за исполнением требований настоящего приказа возложить на Александрова А.П. – и.о.зам. директора по учебной работе.

Директор А. Н. Баранова