ЖДАЮ
ор ГАПОУ «МКИ» Барано-
» 2020 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Государственного автономного профессионального образовательного учреждения** «Магаданский колледж искусств» министерства культуры и туризма Магаданской области

**Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

**Квалификация: дирижер хора, преподаватель.**

Образовательный уровень СПО – углубленный

**НАБОР**

**2020 ГОДА**

Форма обучения – очная Нормативный срок обучения –3 года 10 месяцев. Учебный план разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование »,** утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1390, зарегистрированного Минюстом России от 27.11.2014 г.

| | Наименование дисциплин | Распределение по сем. | | Конт. урок | макс. учеб. нагр. студ. | сам. учеб. нагр. студ. | Обязательн учебные занятия | | | | Распределение обязательн учебн занятий по курсам и семестр | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Экз | Д/зач. | | | | всего | В том числе | | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| | | | | | | | | груп | М/гр | Инд. | 1сем. 16 нед. | 2 сем. 20 нед | 3сем. 16 нед. | 4сем. 20 нед | 5сем. 16н | 6 сем. 20 нед. | 7 сем. 16 нед | 8сем. 19 нед. |
| | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| **едеральный компонент среднего общего образов.** | | | | | **2106** | **702** | **1404** | | | | | | | | | | | |
| | | | | | **1134** | **378** | **756** | | | | | | | | | | | |
| 1 | иностранный язык | | 3 | 1,2 | 156 | 52 | 104 | 104 | | | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| 2 | обществознание | | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 3 | математика и информатика | | 4 | 123 | 138 | 46 | 92 | 92 | | | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | |
| 4 | естествознание | | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 5 | география | | 2 | 1 | 54 | 18 | 36 | 36 | | | 2 | 0 | | | | | | |
| 6 | физическая культура | | | 1-3 | 162 | 54 | 108 | 108 | | | 2x17 | 2 | 2x17 | | | | | |
| 7 | ОБЖ | | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 8 | русский язык | 4 | 2 | 1,.3 | 138 | 46 | 92 | 92 | | | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | |
| 9 | литература | 2 | | 1 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 10 | астрономия | | 2 | 1 | 54 | 18 | 36 | 36 | | | 0 | 2 | | | | | | |
| | **профильные учебные дисциплины** | | | | **972** | **324** | **648** | | | | | | | | | | | |
| 1 | история мировой культуры | 3 | 4 | 1, 2 | 216 | 72 | 144 | 144 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| 2 | история | 4 | 3 | 1,2 | 216 | 72 | 144 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| 3 | народная музыкал культура | | 2 | 1 | 54 | 18 | 36 | | 36 | | 1 | 1 | | | | | | |
| .01 | муз лит зарубежных стран | 2,4 | 1 | 3 | 324 | 108 | 216 | | 216 | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| .02 | отечественная муз литерат | 6 | | 5 | 162 | 54 | 108 | | 108 | | | | | | 3 | 3 | | |
| | | | | | | | | | | | **24** | **26** | **13** | **9** | **3** | **3** | **0** | **0** |
| | | | | | | | | | | | ***недельная нагрузка студента*** | | | | | | | |
| | **Обязательная часть циклов ППССЗ** | | | | **3726** | **1242** | **2484** | | | | | | | | | | | |
| 00 | | | | | **531** | **177** | **354** | | | | | | | | | | | |
| 1 | основы философии | 5 | | 6 | 72 | 24 | 48 | 48 | | | | | | | 2 | 1(16) | | |
| 2 | история | 6 | | 5 | 72 | 24 | 48 | 48 | | | | | | | 2 | 1(16) | | |
| 3 | психология общения | | 7 | 6 | 72 | 24 | 48 | 48 | | | | | | | | 1 | 2 | |
| 4 | иностранный язык | | 6 | 57 | 156 | 52 | 104 | | 104 | | | | | 2x18 | 2 | 2x18 | | |
| 5 | физическая культура | | 5-6 | 4 | 159 | 53 | 106 | 106 | | | | | | 2x19 | 2 | 2x18 | | |
| | **профессиональный цикл** | | | | **3195** | **1065** | **2130** | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ***общепрофессиональные дисциплины*** | | | | **1223** | **408** | **815** | | | | | | | | | | | | | |
| | муз литерат (отечественная) | 8 | | 7 | 158 | 53 | 105 | | 105 | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| | сольфеджио | 3,8 | 4,5 7 | 126 | 372 | 124 | 248 | | 286 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | элементарная теория музык | 2 | 1 | | 111 | 37 | 74 | | 72 | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | гармония | 5,7 | 3,6 | 4 | 264 | 88 | 176 | | 104 | 72 | | | 2 | 1/1 | 1/1 | 1/1 | 1/1 | | | |
| | анализ муз произведений | | 8 | 5 | 111 | 37 | 74 | | 38 | | | | | | | | | | | 2 |
| | муз информатика | | 7 | 8 | 105 | 35 | 70 | | 35 | 35 | | | | | | | | | 1/1 | 1/1 |
| | безопасность жизнедеятельн | | 7 | 6 | 102 | 34 | 68 | 68 | | | | | | | | 2 | 2 | | | |
| | **профессиональные модули** | | | | **1973** | **658** | **1315** | | | | | | | | | | | | | |
| | ***дирижерско-хоровая деятельность*** | | | | ***1340*** | ***447*** | ***893*** | | | | | | | | | | | | | |
| 01 | **дирижирование, ЧХП, хороведение** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.01 | дирижирование | 2,4,6 | 13578 | | 482 | 161 | 321 | | | 321 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | | |
| 1.02 | чтение хоровых партитур | 7 | 345 | 6 | 162 | 54 | 108 | | | 108 | | | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | | | |
| 1.03 | хороведение | | 4 | 3 | 54 | 18 | 36 | 36 | | | | | 1 | 1 | | | | | | |
| 02 | **фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.01 | фортепиано | 57 | 146 | 238 | 214 | 71 | 143 | | | 143 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| 2.02 | аккомпанемент | | | 7,8 | 53 | 18 | 35 | | | 35 | | | | | | | 1 | 1 | | |
| 2.03 | чтение с листа | | | 5,6 | 54 | 18 | 36 | | | 36 | | | | | 1 | 1 | | | | |
| 03 | **постановка голоса, вокальный ансамбль** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.01 | постановка голоса | | | 34567 | 132 | 44 | 88 | | | 88 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| 3.02 | вокальный ансамбль | 7 | 6 | 5,8 | 189 | 63 | 126 | | 126 | | | | | | 1 | 2 | 2 | 2x19 | | |
| | ***педагогическая деятельность*** | | | | ***633*** | ***211*** | ***422*** | | | | | | | | | | | | | |
| .01 | **пед основы преподавания творческих дисциплин** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | основы педагогики | 3 | 4 | | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| | возрастная психология | | 3 | | 54 | 18 | 36 | 36 | | | | | 2 | | | | | | | |
| | работа в творч коллективе | | | 8 | 57 | 19 | 38 | | | 38 | | | | | | | | 2 | | |
| | основы психологии муз воспит | | | 4 | 54 | 18 | 36 | 36 | | | | | | 2 | | | | | | |
| 02 | **учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.01 | методика преп. хор. дисцип | | 6 | 5 | 108 | 36 | 72 | | 72 | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| 2.02 | метод преподав. сольфедж | | 7 | | 48 | 16 | 32 | | 32 | | | | | | | | 2 | | | |
| 2.03 | методика преподав. вокала | | | 6 | 30 | 10 | 20 | | 20 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2.04 | фортепиано развитие навыков ак-та и чтение с листа | 5 | 4 | 3 | 75 | 25 | 50 | 50 | | | | | 1 | 1x18 | 1 | | | | | |
| 2.05 | хоровая литература и история хоров исполнительства | 5 | | 3 | 48 | 16 | 32 | 32 | | | | | 1 | | 1 | | | | | |
| 2.06 | физ. культура (ритмика) | | | 7 | 51 | 17 | 34 | 34 | | | | | | | | | 2 | | | |
| | ***недельная нагрузка студента*** | | | | | | | | | | **31** | **33** | **29** | **29** | **26** | **27** | **26** | **18** | | |
| | **вариативная часть ППССЗ** | | | | **864** | **288** | **576** | | | | | | | | | | | | | |
| 01 | хоровой класс | | 268 | 13457 | 432 | 144 | 288 | 288 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| 02 | чтение хоровых партитур и методика анализа хорового произведения и написания аннотации | | | 1 | 24 | 8 | 16 | | 16 | | 1 | | | | | | | | | |
| 03 | репетиционно -концертная деятельность в творческом | | | 8 | 57 | 19 | 38 | 38 | | | | | | | | | | 2x19 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | коллективе | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | основы полифонии | | | 8 | 57 | 19 | 38 | | 19 | 19 | | | | | | | | | 1/1 |
| 5 | методика преподав ритмики | | | 5,6 | 54 | 18 | 36 | | 36 | | | | | | 1 | 1 | | | |
| 6 | хоровое сольфеджио | 3 | 5 | 4 | 162 | 54 | 108 | | 108 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | |
| 7 | концертная подготовка | | 8 | 7 | 78 | 26 | 52 | | | 52 | | | | | | | 1 | 2x18 | |
| | ***всего часов*** | | | | | | | | | | **34** | **35** | **33** | **33** | **31** | **30** | **29** | **26** | |
| | **учебная практика** | | | | **1026** | **342** | **684** | | | | | | | | | | | | |
| | хоровой класс | | 268 | 13457 | 540 | 180 | 360 | 360 | | | 2 | 0 | 3(52) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3x20 | |
| 1 | подготовка хоровых партий | | | 6,8 | 60 | 20 | 40 | | 40 | | | | | | | 1 | | 1 | |
| 2 | чтение хоровых партитур | | | 2 | 30 | 10 | 20 | | | 20 | | 1 | | | | | | | |
| | **учебная практика по педагогической работе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изучение реперт дет хоров | | | 8 | 57 | 19 | 38 | | | 38 | | | | | | | | 2 | |
| 2 | Аранжиров для анс и хора | | | 7-8 | 54 | 18 | 36 | | | 36 | | | | | | | 1 | 1(20) | |
| 3 | Пед практ - работа с хором | | 8 | 6,7 | 138 | 46 | 92 | | | 92 | | | | | | 2 | 2 | 1 (20) | |
| 4 | Пед практика по вокалу | | | 7 | 30 | 10 | 20 | | | 20 | | | | | | | 1 | | |
| 5 | Пед практика по сольфедж | | | 8 | 57 | 19 | 38 | | | 38 | | | | | | | | 2 | |
| 6 | Театральная практика | | | 5 | 60 | 20 | 40 | 40 | | | | | | | 2x20 | | | | |
| | **всего часов обучения по циклам ППССЗ** | | | | **5616** | **1872** | **3744** | | | | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | |
| | **итого часов по учебному плану** | | | | **7722** | **2574** | **5148** | | | | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | |
| | **производственная (профессиональная) практика** | | | | **5 нед** | | **180** | | | | | | | | | | | | |
| | исполнительская практика | | 7 8 | | 4 нед. | | 144 | | | 144 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | педагогическая практика | | 8 | 7 | 1 нед. | | 36 | | | 36 | | | | | | | 1 | 1 | |
| | **преддипломная практика(специальность)** | | | | **1 нед.** | | **36** | | | 36 | | | | | | | 1 | 1 | |
| | **Государственная (итоговая) аттестация** | | | | **4 нед.** | | | | | | | | | | | | | | |
| | подготовка выпускной квалификационной работы | | | | 2 нед. | | | | | | | | | | | | | | |
| | защита выпускной квалификационной работы (дипломной) - «дирижирование и работа с хором» | | | | 1 нед. | | | | | | | | | | | | | | |
| | Государственный экзамен по профессиональному модулю - «педагогическая деятельность» | | | | 1 нед. | | | | | | | | | | | | | | |

| **Семестры** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изучаемых дисциплин | **20** | **19** | **20** | **20** | **20** | **22** | **20** | **19** |
| экзаменов | **0** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **3** |
| зачётов | **5** | **8** | **6** | **7** | **5** | **8** | **8** | **6** |

| **Перечень лабораторий, кабинетов, мастерских и др.** | |
|---|---|
| | Иностранный язык |
| | История мировой культуры. |
| | Психология |
| | Гуманитарные и социально-экономические дисциплины |
| 3, 209, 312, 315 | Музыкально-теоретические дисциплины |
| | Дисциплины специального цикла |

| | |
|---|---|
| | Репетитории |
| | Ритмика (общежитие) |

рмативная база реализации ППССЗ

ящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ «Магаданского колледжа искусств» (далее – дж) разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального вания (далее – СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки йской Федерации № 1387 от 27 октября 2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34897 от 24 ноября 2014 г.), и а Колледжа.

анизация учебного процесса и режим занятий

ия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальнятий. Занятия по педагогической практике проводятся в форме индивидуальных занятий.

Формирование групп проводится следующим образом:

ППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ:

групповые занятия – наполняемость группы не более 25 человек. Группа формируется из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей. Групповые занятия проводятся по дисциплинам общеобразовательного учебного цикла и общего гуманитарного и социально-экономического цикла, исключая дисциплины «Иностранный язык» и «Математика и информатика», «История мировой культуры». Колледж имеет право использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенную на изучение основ военной службы, на освоение медицинских знаний (для подгрупп девушек). В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

Группы по дисциплине «Иностранный язык» комплектуются по уровню языковой подготовки обучающихся. по дисциплине

Группы по дисциплине» «История мировой культуры» составляет не более 12 человек.

Группы по дисциплине «Иностранный язык» комплектуются по уровню языковой подготовки обучающихся.

ЛКОГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ:

по общепрофессиональным дисциплинам музыкально-теоретического цикла группа формируется от 2-х до 6 человек.

групповые занятия по дисциплинам:

«Народная музыкальная культура»

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

«Математика и информатика»

численность группы формируется до 8 человек.

ДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ:

занятия проводятся индивидуально, т.е. 1 человек. «Ансамблевое исполнительство» – 2 человека.

и контрольные работы являются формой текущего учета знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счет времени, отводимого на г. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы. В один учебный год устанавливается не более 8-ми экзаменов (не -х экзаменов в каждую неделю сессии) и не более 10 зачетов. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Зачеты, контрольные уроки и работы, а также нные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину.

ты, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

ты имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, в том числе и в образовательных учреждениях.

ты, совмещающие обучение в других образовательных учреждениях, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

ализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождонцертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объёма.

часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов. Образовательное учрежде-
еет право для групп (подгрупп) девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», отведенного на изучение основ
й службы, на освоение медицинских знаний.
плина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет раз-
х форм внеаудиторных анятий в спортивных клубах, секциях).
льтации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 4-х часов на каждого студента в год.
проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.
зработке ППССЗ образовательное учреждение имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зави-
и от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на
ие дисциплины, не может быть менее 32 часов.
ветствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование объем времени (576 часов), отведенный на вариативную часть циклов
3, использован на увеличение объема времени имеющихся дисциплин и модулей, а также на введение новых дисциплин, необходимых для формирования про-
нальных компетенций, а также в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.
а качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин; оценка компетенций
ющихся.
ношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.
ализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Учебная практика проводится рассредоточено по всему пери-
учения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы
ссиональных модулей. Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми учащи-
од руководством преподавателя. Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя колледжа, так и под руковод-
преподавателя учреждения дополнительного образования детей. В этом случае с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид работ и
ается договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.
Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения - 6 недель. Производственная практика состоит из двух этапов:
роизводственная практика по профилю специальности – 5 нед., из них:
) производственная исполнительская практика – 4 нед.
водственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой работу сту-
по подготовке к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заве-
м.
) производственная педагогическая практика – 1 нед.
водственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обу-

производственная преддипломная практика – 1 нед.
водственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика
ипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.
сударственная (итоговая) аттестация включает:
выпускную квалификационную работу (дипломную работу) **«Дирижирование и работа с хором»**.
государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.
арственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» для специальности «Хоровое дирижирование» включает реферат по во-
м методики, педагогики, теории и практики хорового исполнительства.