

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«МАГАДАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГАПОУ «МКИ»)**

Рассмотрено на заседании

Приемной комиссии

Протокол № 3 от 04.06.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ «МКИ»

 А.Н. Баранова

Приказ № 79 от 04.06.2021 г.



**Требования
к вступительным испытаниям поступающих
в ГАПОУ «Магаданский колледж искусств»
в 2021 году
(с изменениями)**

Содержание.

№	Наименование специальности	страница
1	51.02.01 «Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество» (направление «танцы Севера) (очная форма обучения)	4
2	51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (очная форма обучения)	6
3	51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (заочная форма обучения)	7
4	51.02.03 «Библиотечковедение» (заочная форма обучения)	7
5	53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов (очная форма обучения)	8
5.1	Фортепиано	8
5.2	Оркестровые струнные инструменты	11
5.3	Оркестровые духовые и ударные инструменты	13
5.4	Инструменты народного оркестра	16
6	53.02.04 «Вокальное искусство» (очная форма обучения)	20
7	53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (очная форма обучения)	25

Данные требования разработаны в соответствии с рекомендациями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования 4-го поколения (2014 г.) и программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) базовой и углубленной подготовки:

51.02.01 «Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество» (направление «танцы Севера») (*очная форма обучения*)

51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (базовой подготовки) (квалификации: организатор социально-культурной деятельности) – *очная форма обучения и заочная форма обучения;*

51.02.03 «Библиотековедение» (базовый уровень подготовки) (квалификация: библиотекарь) – *заочная форма обучения;*

53.02.03 Инструментальное исполнительство (углубленный уровень подготовки) по видам инструментов (*очная форма обучения*):

Фортепиано (квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер),

Оркестровые струнные инструменты (квалификация: артист, преподаватель),

Оркестровые духовные и ударные инструменты (квалификация: артист, преподаватель),

Инструменты народного оркестра (квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер);

53.02.04 Вокальное искусство (углубленный уровень подготовки) - квалификация: артист-вокалист, преподаватель – *очная форма обучения;*

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленный уровень подготовки) (квалификация: специалист звукооператорского мастерства) – *очная форма обучения;*

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Минимальный балл для получения зачета - 26 баллов. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающего определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим программам подготовки специалистов среднего звена базовой и углубленной подготовки

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПО ВИДУ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» (направление «танцы Севера») УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ (ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

К вступительным испытаниям допускаются поступающие с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями, необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

Вступительные испытания по специальности:

1. Проверка физических данных поступающего.

Оценивается: наличие у поступающего внешних сценических данных, строение тела, танцевальный шаг, гибкость, выворотность, подъем, прыжок, проверка музыкальных данных – ритм, слух.

2. Исполнение хореографической постановки.

Оценивается: танцевальность, выразительность, артистизм.

3. Импровизация на заданную тему.

Сочинение танцевального этюда или развернутой танцевальной комбинации на предложенный музыкальный материал (музыкальный материал предлагает экзаменационная комиссия).

Оценивается: образное видение, передача характера музыки, владение лексическим материалом, актерская выразительность.

4. Собеседование (великие писатели, поэты, композиторы, хореографы, балетмейстеры, общие знания по истории хореографического искусства).

Оценивается: общая культура поступающего, знания в области хореографического искусства, логика мышления, наличие художественного вкуса.

Критерии оценки

От 75 до 100 баллов («зачтено») - отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.

От 51 до 74 баллов («зачтено») - средние природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

От 26 до 50 баллов («зачтено») - плохие природные физические данные: видимая непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

От 1 до 25 баллов («не зачтено»)- отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроения к получению данной квалификации.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ И СОБЕСЕДОВАНИЮ,
ПОСТУПАЮЩИХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ПО ВИДУ
«ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»
БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ (ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит творческий конкурс и коллоквиум (собеседование) профессиональной направленности для определения творческих способностей абитуриента.

1. Творческий конкурс.

Поступающий должен выполнить:

- *исполнение чтецкого репертуара* (стихотворение, басня, отрывок из прозы);
- *дополнительно* (исполнение вокального произведения; исполнение танцевального номера, пластической композиции или исполнение авторского стихотворения или прозы).

2. Собеседование – устное собеседование, призванное выявить общую культуру абитуриента; побудительные мотивы выбора профессии; склонность к анализу и логическому мышлению; наличие пространственного видения, художественного вкуса, чувства стиля; знания в области организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Портфолио творческих индивидуальных достижений абитуриента, приветствуется.
Собеседование проводится после творческого конкурса

Критерии оценки

От 75-100 баллов - **(зачтено):**

наличие пространственного видения, вкуса, чувства стиля; знания в области организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Выявление навыков работы с исполнителями; фантазию, воображение, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Яркость, сценическая выразительность, темперамент, понимание литературного текста и логики его изложения, пластичность.

От 51-74 баллов - **(зачтено):**

выявление побудительных мотивов выбора профессии; склонность к анализу и логическому мышлению. Умение продемонстрировать организаторские и постановочные способности. Понимание литературного текста и логики его изложения, артистичность.

От 26-50 баллов - **(зачтено):**

слабое знание в области организации и постановки массовых мероприятий. Неуверенное знание текстов. Неяркое пластическое исполнение, сценический зажим.

От 0-25 баллов – **(не зачтено):**

незнание исполнительской программы. Слабая общая культура поступающего.

3. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСУ АТТЕСТАТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ПО ВИДУ «ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ» БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ (ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

Приём осуществляется по результатам конкурса аттестатов.

Конкурс аттестатов (о среднем общем образовании) проводится в том случае, если количество поданных заявлений на данную специальность больше количества бюджетных мест, финансируемых из бюджета Магаданской области.

Преимущественное право на зачисления на бюджетные места будут иметь следующие категории абитуриентов:

1. работающие по профилю специальности в учреждениях культуры, образования и дополнительного образования г. Магадана и Магаданской области;
2. уровень последующего образования (высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование, начальное профессиональное образование);
3. наличие трудового стажа по профилю специальности;
4. ходатайство и характеристика с места работы;
5. высокий средний балл документа об образовании (аттестат о среднем общем образовании).

Абитуриенты, не зачисленные на бюджетные места, могут подать заявление на обучение на платной основе.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

51.02.03 «БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ» КВАЛИФИКАЦИЯ: БИБЛИОТЕКАРЬ БАЗОВОЙ ПОДГОТОВКИ (ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

Приём осуществляется по результатам конкурса аттестатов.

Конкурс аттестатов (о среднем общем образовании) проводится в том случае, если количество поданных заявлений на данную специальность больше количества бюджетных мест, финансируемых из бюджета Магаданской области.

Преимущественное право на зачисления на бюджетные места будут иметь следующие категории абитуриентов:

1. работающие по профилю специальности в учреждениях культуры, образования и дополнительного образования г. Магадана и Магаданской области;
2. уровень последующего образования (высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование, начальное профессиональное образование);
3. наличие трудового стажа по профилю специальности;
4. ходатайство и характеристика с места работы;
5. высокий средний балл документа об образовании (аттестат о среднем общем образовании).

Абитуриенты, не зачисленные на бюджетные места, могут подать заявление на обучение на платной основе.

**5. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» УГЛУБЛЕННОЙ
ПОДГОТОВКИ
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)**

Прием на ППССЗ по ОПП 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

5.1. Требования к вступительным испытаниям *по виду инструментов «Фортепиано»*

- вступительные испытания по специальности (исполнение сольной программы)

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Критерии оценки

Вступительное испытание по виду подготовки оценивается по стобалльной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 26. Вступительное испытание проводится в один тур. На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Полифоническая оснащенность (общее слышание фактуры исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.
2. Техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации). Высшая оценка 20 баллов.
3. Владение кантиленой (умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте). Высшая оценка 20 баллов.
4. Общая музыкальность, выразительность исполнения. Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

- сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных

тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Критерии оценки

- **от 75 до 100 баллов (зачтено)** - запись диктанта полная, - верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии, - соблюдены все правила нотной записи.
- **от 51 до 74 баллов (зачтено)** - запись диктанта неполная, отсутствует 0,5-1 такт, - допущено незначительное количество (1-4) ошибок в области звуковысотности или ритма, - допущены незначительные ошибки в нотной записи, неверная группировка, погрешности в записи случайных знаков.
- **от 26 до 50 баллов (зачтено)** - верно записана большая часть диктанта, - записаны ключевые моменты формы (начало диктанта каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.); - запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит некоторое количество (5-7) ошибок.
- **от 0 до 25 баллов (не зачтено)** - верно записана меньшая часть диктанта, - допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма, - допущены грубые ошибки в нотной записи.

- **сольфеджио (устно)**

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одногласного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одногласное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

Критерии оценки

• от 75 до 100 баллов (зачтено)

- точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- правильное определение на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей,
- все упражнения за фортепиано сделаны без ошибок;
- глубокое знание теории музыки,
- выразительное, яркое исполнение мелодии без интонационных и ритмических ошибок.

• от 51 до 74 баллов (зачтено)

- неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 1-3 ошибки,
- недостаточно глубокие знания теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущены 1-3 ошибки,
- маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии с незначительными интонационными и ритмическими недочетами (1-3 ошибки).

• от 26 до 50 баллов (зачтено)

- интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 4-5 ошибок,
- в упражнениях за фортепиано допущены 4-5 ошибок,
- несистемные знания в области теории музыки,
- невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании и ритме (4-5 ошибок).

• от 0 до 25 баллов (не зачтено)

- значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены шесть и более ошибок,
- слабые знания по теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущено более пяти грубых ошибок,
- исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками (шесть и более ошибок),

- отказ от ответа.

5.2. Требования к вступительным испытаниям по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, виолончель)

- вступительные испытания по специальности (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»;
- Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Критерии оценки

Экзамен по виду подготовки оценивается по стобалльной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 26. Экзамен проводится в один тур. На экзамене исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа, а также гаммы и арпеджио. Оценивается:

1. Техническая оснащенность (постановка рук, координация, пальцевая техника, владение штрихами). Высшая оценка 20 баллов.
2. Интонация. Высшая оценка 20 баллов.
3. Исполнение кантлены (звучоизвлечение, динамика, фразировка). Высшая оценка 20 баллов.
4. Ритмическая организация (темпо-ритмическая устойчивость). Высшая оценка 20 баллов.
5. Общая музыкальность, выразительность исполнения, артистизм. Высшая оценка 20 баллов.

- сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Критерии оценки

- **от 75 до 100 баллов (зачтено)** - запись диктанта полная, - верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии,
- соблюдены все правила нотной записи.

- **от 51 до 74 баллов (зачтено)** - запись диктанта неполная, отсутствует 0,5-1 такт, - допущено незначительное количество (1-4) ошибок в области звуковысотности или ритма, - допущены незначительные ошибки в нотной записи, неверная группировка, погрешности в записи случайных знаков.
- **от 26 до 50 баллов (зачтено)** - верно записана большая часть диктанта, - записаны ключевые моменты формы (начало диктанта каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.); - запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит некоторое количество (5-7) ошибок.
- **от 0 до 25 баллов (не зачтено)** - верно записана меньшая часть диктанта, - допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма, - допущены грубые ошибки в нотной записи.

- сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и

тональностей; «Группировка длительностей».

Критерии оценки

- **от 75 до 100 баллов (зачтено)**
 - точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
 - правильное определение на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей,
 - все упражнения за фортепиано сделаны без ошибок;
 - глубокое знание теории музыки,
 - выразительное, яркое исполнение мелодии без интонационных и ритмических ошибок.
- **от 51 до 74 баллов (зачтено)**
 - неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
 - при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 1-3 ошибки,
 - недостаточно глубокие знания теории музыки,
 - в упражнениях за фортепиано допущены 1-3 ошибки,
 - маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии с незначительными интонационными и ритмическими недочетами (1-3 ошибки).
- **от 26 до 50 баллов (зачтено)**
 - интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
 - при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 4-5 ошибок,
 - в упражнениях за фортепиано допущены 4-5 ошибок,
 - несистемные знания в области теории музыки,
 - невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании и ритме (4-5 ошибок).
- **от 0 до 25 баллов (не зачтено)**
 - значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
 - при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены шесть и более ошибок,
 - слабые знания по теории музыки,
 - в упражнениях за фортепиано допущено более пяти грубых ошибок,
 - исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками (шесть и более ошибок),
 - отказ от ответа.

5.3. Требования к вступительным испытаниям по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба), ударные инструменты (ксилофон)

- **вступительные испытания по специальности (исполнение сольной программы)**
 - гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
 - этюд;
 - две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласаян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная

мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Ударные инструменты (ксилофон):

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Критерии оценки

Экзамен по виду подготовки оценивается по столбальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 26. Экзамен проводится в один тур. На экзамене исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Выразительность исполнения произведений:

- Выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса). Высшая оценка 15 баллов.
- Степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика). Высшая оценка 15 баллов.
- Целостность формы. Высшая оценка 10 баллов.

2. Техническое владение инструментом:

- Подвижность игрового аппарата. Высшая оценка 15 баллов.
- Владение исполнительскими приемами. Высшая оценка 15 баллов.
- Координация игрового аппарата. Высшая оценка 10 баллов.

3. Проявление в исполнении артистических способностей.

- Художественный темперамент. Высшая оценка 10 баллов.
- Психологическая устойчивость, волевые качества. Высшая оценка 10 баллов.
- **сольфеджио (письменно)**

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Критерии оценки

- **от 75 до 100 баллов (зачтено)** - запись диктанта полная, - верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии, - соблюдены все правила нотной записи.
- **от 51 до 74 баллов (зачтено)** - запись диктанта неполная, отсутствует 0,5-1 такт, - допущено незначительное количество (1-4) ошибок в области звуковысотности или ритма, - допущены незначительные ошибки в нотной записи, неверная группировка, погрешности в записи случайных знаков.
- **от 26 до 50 баллов (зачтено)** - верно записана большая часть диктанта, - записаны ключевые моменты формы (начало диктанта каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.); - запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит некоторое количество (5-7) ошибок.
- **от 0 до 25 баллов (не зачтено)** - верно записана меньшая часть диктанта, - допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма, - допущены грубые ошибки в нотной записи.
- **сольфеджио (устно)**
 - *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
 - Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического

мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

Критерии оценки

• **от 75 до 100 баллов (зачтено)**

- точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- правильное определение на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей,
- все упражнения за фортепиано сделаны без ошибок;
- глубокое знание теории музыки,
- выразительное, яркое исполнение мелодии без интонационных и ритмических ошибок.

• **от 51 до 74 баллов (зачтено)**

- неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 1-3 ошибки,
- недостаточно глубокие знания теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущены 1-3 ошибки,
- маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии с незначительными интонационными и ритмическими недочетами (1-3 ошибки).

• **от 26 до 50 баллов (зачтено)**

- интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 4-5 ошибок,
- в упражнениях за фортепиано допущены 4-5 ошибок,
- несистемные знания в области теории музыки,

- невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании и ритме (4-5 ошибок).

- **от 0 до 25 баллов (не зачтено)**

- значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены шесть и более ошибок,
- слабые знания по теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущено более пяти грубых ошибок,
- исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками (шесть и более ошибок),
- отказ от ответа.

Абитуриенты без музыкального образования сдают только специальность по следующим критериям: проверка музыкального слуха; проверка музыкального ритма и проверка музыкальной памяти.

**5.4. Требования к вступительным испытаниям по виду инструментов
«Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон, домра, балалайка)**

- вступительные испытания по специальности (исполнение сольной программы)

Баян, аккордеон:

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция; И.С.Бах. Хоральная прелюдия; И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги; Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина; Д.Бортнянский. Соната фа мажор; В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста; В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша; В.Мотов. Сад; В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, балалайка

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.; И.Хандошкин. Канцона; А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.; П.Чекалов. Вокализ; В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Балалайка

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка; Ф.Куперен. Пастораль; В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька; Ю.Свенсен. Норвежская мелодия; Е.Авксентьев. Юмореска.

Критерии оценки

Экзамен по виду подготовки оценивается по стобалльной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 26. Экзамен проводится в один тур. На экзамене исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Выразительность исполнения произведений:

- Выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса). Высшая оценка 15 баллов.
- Степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика). Высшая оценка 15 баллов.
- Целостность формы. Высшая оценка 10 баллов.

2. Техническое владение инструментом:

- Подвижность игрового аппарата. Высшая оценка 15 баллов.
- Владение исполнительскими приемами. Высшая оценка 15 баллов.
- Координация игрового аппарата. Высшая оценка 10 баллов.

3. Проявление в исполнении артистических способностей.

- Художественный темперамент. Высшая оценка 10 баллов.
- Психологическая устойчивость, волевые качества. Высшая оценка 10 баллов.
- сольфеджио (письменно)

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Критерии оценки

- **от 75 до 100 баллов (зачтено)** - запись диктанта полная, - верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии, - соблюдены все правила нотной записи.
- **от 51 до 74 баллов (зачтено)** - запись диктанта неполная, отсутствует 0,5-1 такт, - допущено незначительное количество (1-4) ошибок в области звуковысотности или ритма, - допущены незначительные ошибки в нотной записи, неверная группировка, погрешности в записи случайных знаков.
- **от 26 до 50 баллов (зачтено)** - верно записана большая часть диктанта, - записаны ключевые моменты формы (начало диктанта каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.); - запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит некоторое количество (5-7) ошибок.
- **от 0 до 25 баллов (не зачтено)** - верно записана меньшая часть диктанта, - допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма, - допущены грубые ошибки в нотной записи.

- сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

Критерии оценки

- **от 75 до 100 баллов (зачтено)**
 - точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
 - правильное определение на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей,
 - все упражнения за фортепиано сделаны без ошибок;
 - глубокое знание теории музыки,
 - выразительное, яркое исполнение мелодии без интонационных и ритмических ошибок.
- **от 51 до 74 баллов (зачтено)**
 - неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
 - при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 1-3 ошибки,
 - недостаточно глубокие знания теории музыки,
 - в упражнениях за фортепиано допущены 1-3 ошибки,
 - маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии с незначительными интонационными и ритмическими недочетами (1-3 ошибки).
- **от 26 до 50 баллов (зачтено)**
 - интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
 - при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 4-5 ошибок,
 - в упражнениях за фортепиано допущены 4-5 ошибок,
 - несистемные знания в области теории музыки,

- невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании и ритме (4-5 ошибок).

- **от 0 до 25 баллов (не зачтено)**

- значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены шесть и более ошибок,
- слабые знания по теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущено более пяти грубых ошибок,
- исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками (шесть и более ошибок),
- отказ от ответа.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ (ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ),

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную программу по специальности

53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Прием на ППСЗ по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, **а также для абитуриентов, не имеющих музыкального образования.**

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;
- проведение собеседования.

Исполнение сольной программы

При проведении вступительных испытаний абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Рекомендуются к исполнению:

русские народные песни; песни и романсы русских композиторов; старинные классические арии и ариетты; произведения зарубежных композиторов; итальянские и неаполитанские песни.

Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно»,

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio беп», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «8eben, crudele», «8elve amiche», «Alma del coqe». Г.Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капура «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Критерии оценки

Экзамен по **специальности** оценивается по стобалльной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 26. Экзамен проводится в один тур. На экзамене исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Оценивается:

1. Вокальные данные (тембр голоса, постановка дыхания, диапазон). Высшая оценка 20 баллов.
2. Музыкальная интонация. Высшая оценка 20 баллов.
3. Дикция. Высшая оценка 20 баллов.
4. Музыкальность, выразительность исполнения (понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

Проверка музыкальных данных

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример

Критерии оценки

От 75 до 100 баллов («зачтено»): точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов и их последовательностей, правильное определение на слух ступеней, мелодических интервалов, аккордов и их последовательностей, глубокое знание теории музыки, выразительное, яркое исполнение мелодии.

От 51 до 74 баллов («зачтено»): неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов и их последовательностей, при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены ошибки, недостаточно глубокие знания теории музыки, маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии.

От 26 до 50 баллов («зачтено»): интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов и их последовательностей, при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 5 ошибок, несистемные знания в области теории музыки, невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании.

От 0 до 25 баллов («не зачтено»): значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов и их последовательностей, при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 6 и более ошибок, слабые знания по теории музыки, исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками.

Проведение собеседования

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства – **максимальная оценка – 100 баллов.**

7. Требования к вступительным испытаниям по специальности

53.02.08 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО» УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ (ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

- ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);
- 2) тестирование

Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно) для лиц, имеющих музыкальное образование

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (сольфеджио и музыкальная грамота) и оценивается общим баллом по каждому предмету (то есть двумя оценками за экзамен).

Уровень требований к абитуриентам должен соответствовать программе по сольфеджио для детских школ искусств, детских музыкальных школ.

ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО (ДИКТАНТ)

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Оценка по итогам письменного экзамена не объявляется (входит в общий балл оценки по сольфеджио).

Ритмические трудности диктанта: половинные ноты с точкой, четверть с точкой, четверти, восьмые, ритмические группы с шестнадцатыми, восьмая с точкой и шестнадцатая, паузы, затакт.

Интонационные трудности диктанта: различные виды мажора (натуральный, гармонический) и минора (натуральный, гармонический, мелодический), мелодическое движение по звукам аккордов, несложные скачки вверх и вниз.

УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится по билетам. Абитуриентам предоставляется 30-40 минут на подготовку к ответу.

Билет состоит из шести заданий:

1. Построение на фортепиано от заданного звука интервалов и аккордов.
2. Построение на фортепиано в тональности интервалов и аккордов с разрешением.
3. В тональности интонирование звукорядов ладов, ступеней, интервалов, аккордов (с разрешением неустойчивых интервалов и аккордов).
4. От заданного звука интонирование интервалов и аккордов.
5. Чтение с листа одноголосного музыкального примера.
6. Слуховой анализ.

I. Требования к устному экзамену по сольфеджио

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

I. Интонационные упражнения:

1) лад и его элементы:

- пение звукорядов гамм вверх и вниз до 3-х знаков включительно: мажор - натуральный, гармонический, минор - натуральный, гармонический, мелодический;
- интонирование отдельных ступеней мажора (натурального, гармонического) и минора (натурального, гармонического);

2) интервалы:

- пение интервалов в тональности: чистые, малые, большие (неустойчивые интервалы разрешать), тритоны (в мажоре на VII, в миноре на VII#, в мажоре и миноре на II, на IV, в миноре на VI, в мажоре на VI#) с разрешением в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением;
- пение интервалов вне лада от звука: простые интервалы (чистые, малые, большие).

3) аккорды:

- пение аккордов в ладу: главные трезвучия (T,S,D) с обращениями; S3/5 и D3/5 с обращениями, D7 с обращениями и разрешением; VII7 в основном виде с разрешением в натуральном мажоре и в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- пение аккордов вне лада от звука: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый с уменьшенной квинтой септаккорд в основном виде, уменьшенный септаккорд в основном виде.

II. Слуховой анализ (3 проигрывания)

1) звукоряд:

- определение лада (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор);

2) ступени лада: определение отдельных ступеней тональности (в натуральном и гармоническом мажоре; в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре);

3) интервалы:

- определение интервалов в тональности: чистые, малые и большие на основных ступенях лада; тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре на VI низкой) ступенях; характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); интервалы даются в последовательности (2-3 интервала); необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится;
- определение отдельных простых интервалов вне тональности (по фонизму): чистые, большие, малые, тритоны.

3) аккорды:

- определение аккордов в тональности: T3/5, S3/5, D3/5 с обращениями, D7 с обращениями, mVII7 в натуральном мажоре в основном виде, ум. VII7 в гармоническом мажоре и миноре в основном виде; аккорды даются в последовательности (2-3 аккорда);
- определение аккордов вне тональности (по фонизму): трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой и уменьшенный в основном виде).

III. Сольфеджирование (чтение с листа)

Спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 2-х знаков в объёме 8 тактов с предварительным анализом структуры, интонационных и

ритмических особенностей данного музыкального примера. Мелодические и ритмические трудности мелодии для чтения с листа соответствуют диктанту.

Требования к экзаменационным устным заданиям **по музыкальной грамоте**

1. Знать правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
2. Строить от заданного звука интервалы: большие, малые, чистые интервалы, тритоны в пределах октавы.
3. Строить в тональности интервалы: чистые, малые и большие на основных ступенях лада; тритоны (на VII в мажоре, в миноре на VII#, в мажоре и миноре на II и IV, в миноре на VI, в мажоре на VI низкой ступенях); характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Неустойчивые чистые, малые и большие интервалы, тритоны и характерные интервалы разрешать.
4. Строить от заданного звука аккорды: мажорные и минорные трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый с уменьшенной квинтой септаккорд в основном виде, уменьшенный септаккорд в основном виде.
5. Строить в тональностях до четырех ключевых знаков аккорды: главные трезвучия (Т3/5, S3/5, D3/5) и их обращения (S3/5 и D3/5 с обращениями строить с разрешением), D7 с обращениями и разрешением, вводные септаккорды в основном виде с разрешением (м.VII7 в натуральном мажоре, ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре).

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО ОСНОВНЫМ ФОРМАМ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

ДИКТАНТ

От 75 до 100 баллов (зачтено):

- мелодия диктанта написана без единой мелодической и ритмической ошибки, соблюдены все правила нотной записи
- диктант записан полностью, но допущены небольшие единичные ритмические и графические ошибки (1 ошибка), например, пропуск знака альтерации, неточность в группировке длительностей и пр.

От 51 до 74 баллов (зачтено):

- текст диктанта записан, но допущено незначительное количество (1-4) интонационных или ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в случайных знаках, группировке длительностей.

От 26 до 50 баллов (зачтено):

- записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, кульминация, обозначено место секвенции и т.д.); запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторое количество ошибок (5-7).

От 0 до 25 баллов (не зачтено):

- написаны отдельные фрагменты диктанта без ключевых моментов формы (начало предложений, каденции), допущены грубые ошибки в мелодии и ритме (например, неверно определен размер), ошибки в нотной записи, не проставлены ключевые знаки; диктант не записан вообще.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

От 75 до 100 баллов (зачтено):

- все упражнения выполнены свободно, интонационно чисто исполнены звукоряды гамм, ступени, интервалы, аккорды.

От 51 до 74 баллов (зачтено):

- в исполнении допущены отдельные неточности в интонировании звукоряда гаммы, ступеней лада, интервала, аккорда.

От 26 до 50 баллов (зачтено):

- задание выполнено, но с ошибками в построении и интонировании звукорядов гамм, ступеней, интервалов, аккордов (допущено пять ошибок).

От 0 до 25 баллов (не зачтено):

- существенные ошибки в интонировании звукорядов гамм, ступеней, интервалов, аккордов (допущено шесть и более ошибок).

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

От 75 до 100 баллов (зачтено):

- правильное определение на слух звукорядов, ступеней лада, интервалов, аккордов.

От 51 до 74 баллов (зачтено):

- при определении на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов допущено не более четырех ошибок.

От 26 до 50 баллов (зачтено):

- при определении на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов допущено пять ошибок.

От 0 до 25 баллов (не зачтено):

- при определении на слух звукорядов, ступеней, интервалов, аккордов допущено шесть и более ошибок.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ (ЧТЕНИЕ С ЛИСТА)

От 75 до 100 баллов (зачтено):

- музыкальный пример исполнен с чистой интонацией, ритмически точно, в указанном темпе с осмысленной фразировкой и выразительно.

От 51 до 74 баллов (зачтено):

- незначительные неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (не более трех), темп немного отличается от указанного, фразировка не всегда правильно выстроена, маловыразительное исполнение мелодии.

От 26 до 50 баллов (зачтено):

- допущено несколько (4-5) интонационно-ритмических ошибок, темп отличается от указанного в образце, не осмысленная фразировка, невыразительное исполнение мелодии.

От 0 до 25 баллов (не зачтено):

- интонация требует постоянного исправления, допущено большое количество ритмических ошибок, темп значительно отличается от указанного в образце, фразировка неправильная.

УСТНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

От 75 до 100 баллов (зачтено):

- все упражнения сделаны без ошибок, ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие; таким образом, выявлено свободное владение теоретическим материалом, объём теоретических знаний соответствует требованиям.

От 51 до 74 баллов (зачтено):

- в упражнениях (в меньшей части) допущены ошибки, ответы на ряд дополнительных вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов; таким образом, допущены незначительные просчеты в перечисленных требованиях, учащийся в целом обнаружил хорошее знание теоретического материала.

От 26 до 50 баллов (зачтено):

- в упражнениях допущены ошибки, ответы на дополнительные вопросы даны, но не полные, многие из вышеперечисленных критериев не выполнены; таким образом, выявлен неполный объём теоретических знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

От 0 до 25 баллов (не зачтено):

- в большей части упражнений допущены ошибки, учащийся не ответил на дополнительные вопросы; таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении теоретического материала.

Вступительное испытание «ТЕСТИРОВАНИЕ»

Абитуриентам предлагается сделать субъективный анализ трёх фонограмм по параметрам (письменно):

- 1) Пространственное впечатление
- 2) Прозрачность
- 3) Музыкальный баланс
- 4) Тембр
- 5) Характеристика исполнения
- 6) Техническое качество
- 7) Качество стереокартины

После проверки письменных работ каждому абитуриенту предлагается обсудить с членами экзаменационной комиссии, почему он дал те или иные оценки данному аудиоматериалу.

Критерии оценки (тестирование)

75-100 баллов (зачтено):

Абитуриент сделал подробный анализ трёх предложенных фонограмм, понимая суть параметров оценки: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, характеристика исполнения, техническое качество, качество стерео картины. Экзаменуемый имеет представление о звукоизвлечении (атаке), помехах, искажении, аранжировке, динамическом диапазоне, звуковой обработке, частотном спектре. Показывает знание по данным понятиям, давая аргументированный ответ. Свободно отвечает на вопросы

51-74 баллов (зачтено):

Абитуриент допустил неточности в анализе одной из трёх предложенных фонограмм, понимая суть параметров оценки: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, характеристика исполнения, техническое качество, качество стереокартины. Экзаменуемый имеет представление о звукоизвлечении (атаке), помехах, искажении, аранжировке, динамическом диапазоне, звуковой обработке, частотном спектре, но даёт не подробные определения.

26-50 баллов (зачтено):

Абитуриент допустил неточности в анализе двух из трёх предложенных фонограмм, понимая суть параметров оценки: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, характеристика исполнения, техническое качество, качество стереокартины. Экзаменуемый имеет слабое представление о звукоизвлечении (атаке), помехах, искажении, аранжировке, динамическом диапазоне, звуковой обработке, частотном спектре.

0-25 баллов (не зачтено):

Абитуриент не смог проанализировать предложенные фонограммы. Не понимает суть параметров оценки: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, характеристика исполнения, техническое качество, качество стереокартины. Не имеет представление о звукоизвлечении (атаке), помехах, искажении, аранжировке, динамическом диапазоне, звуковой обработке, частотном спектре. Не может сформулировать ответы на вопросы.

Сольфеджио (устно) для лиц, не имеющих музыкального образования.

Вступительные испытания по дисциплине «Сольфеджио» по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» проводится в устной форме и предусматривает проверку музыкальных данных: музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма. Результаты экзамена оцениваются по стобальной системе. Уровень предъявленных требований соответствует для поступающих без музыкальной подготовки.

ТРЕБОВАНИЯ К УСТНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Слуховой анализ (3 проигрывания)

1. Определение высоты звуков (низкий, высокий)
2. Определение количества одновременно звучащих звуков (один, два, три).
3. Определение простых интервалов по фонизму (консонанс, диссонанс).
4. Определение ладового наклонения (мажор, минор) мелодии по ее звучанию.
5. Определение направления движения мелодии.
6. Определение в мелодии коротких и долгих длительностей.
7. Определение устойчивости или неустойчивости окончаний (кадансов) музыкальных построений.
8. Найти на клавиатуре фортепиано сыгранные экзаменатором музыкальные звуки.
9. Подобрать на фортепиано сыгранный экзаменатором мелодический оборот (2 такта).

Интонационные упражнения

1. Повторение голосом отдельных музыкальных звуков, сыгранных на фортепиано.
2. Повторение голосом на слог (например, «та-та») мелодического оборота (музыкальную фразу в объеме 2-х тактов), с включением движения вверх и вниз, поступенных ходов, повторяющихся звуков и скачков.
3. Спеть любую, заранее подготовленную, песню.

Ритмические упражнения

1. Воспроизвести (прохлопать или простучать) ритмический рисунок сыгранного экзаменатором незнакомого музыкального фрагмента (2-4 такта).
2. Исполнение ритмического рисунка знакомой песни (прохлопать или простучать).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

От 75 до 100 баллов (зачтено):

- правильное определение на слух всех форм заданий.

От 51 до 74 баллов (зачтено):

- в слуховом анализе допущено не более трех ошибок.

От 26 до 50 баллов (зачтено):

- в слуховом анализе допущено четыре - пять ошибок.

От 0 до 25 баллов (не зачтено):

- в слуховом анализе допущено шесть и более ошибок.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

От 75 до 100 баллов (зачтено):

- упражнения выполнены интонационно чисто.

От 51 до 74 баллов (зачтено):

- допущено не более трех ошибок.

От 26 до 50 баллов (зачтено):

- при выполнении заданий допущено четыре-пять ошибок.

От 0 до 25 баллов (не зачтено):

- существенные ошибки в интонировании, допущено шесть и более ошибок.

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

От 75 до 100 баллов (зачтено):

- точное повторение ритмического рисунка.

От 51 до 74 баллов (зачтено):

- при повторении ритмического рисунка допущено не более трех ошибок.

От 26 до 50 баллов (зачтено):

- при повторении ритмического рисунка допущено четыре-пять ошибок.

От 0 до 25 баллов (зачтено):

- при повторении ритмического рисунка допущены существенные ошибки - шесть и более ошибок.