

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«МАГАДАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГАПОУ «МКИ»)

Согласовано

зам.дир.по УР ГАПОУ «МКИ»

А.П.Александров

« 01 ОКТ 2022 » 2022 г.

Утверждаю

Директор ГАПОУ «МКИ»

О.Н. Парфенюк

« 03 ОКТ 2022 » 2022 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. «ЖИВОПИСЬ»
по специальности 54.02.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественная резьба по кости)»

Квалификация выпускника: художник – мастер, преподаватель

Уровень образования: углубленная подготовка

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

на базе основного общего или среднего общего образования

по УП: ОП.02.

Год обучения: 3 года 10 месяцев

Максимальная учебная нагрузка – 618 часов, из них:

- обязательная аудиторная нагрузка - 412 часов
- самостоятельная работа студентов - 206 часов

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. «Живопись», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная резьба по кости)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389, на основе методических рекомендаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» по организации и осуществлению образовательной деятельности по программам профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.	5
4. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

название учебной дисциплины

1.1. Общие положения адаптированной программы:

Программа разработана с учетом:

- Закона Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ (в ред. От 29.11.2021г.);
- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Конвенции о правах инвалидов;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.05.2017 N 06-517 «О дополнительных мерах» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации приемной кампании лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью 5 на обучение по программам среднего профессионального образования и профессионального обучения»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2017 г. N 06-2023 «Методические рекомендации по организации профориентационной работы профессиональной образовательной организации с лицами с ограничениями здоровья и инвалидностью по привлечению их на обучение по программам среднего профессионального образования и профессионального обучения»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 10 апреля 2020 № 05-398 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2019 № 05-108 «О профессиональном обучении лиц с различными формами умственной отсталости» (вместе с "Разъяснениями по вопросам организации профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)");
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 N ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» («Разъяснения о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью»); — Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2020 г. N ДГ-1342/07 «Об организации образования лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 515 «Об утверждении методических рекомендаций по перечню рекомендуемых видов трудовой и профессиональной деятельности инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 июля 2013 № 513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (с изменениями и дополнениями); — Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

— Распоряжение Минпросвещения России от 20.02.2019г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».

— Распоряжение Правительства РФ от 15.10.2021 N 2900-р «Об утверждении плана мероприятий по внедрению Международной статистической классификации болезней и проблем, связанных со здоровьем, одиннадцатого пересмотра (МКБ - 11) на территории Российской Федерации на 2021 - 2024 годы»

1.2. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (углубленной подготовки).

(специальности/профессии)

1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла

1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

На базе приобретенных знаний и умений художник народных художественных промыслов должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 618 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 412 часов;

самостоятельной работы обучающегося 206 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	618
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	412
в том числе:	
практические занятия	348
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	206
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание адаптированной учебной дисциплины : «Живопись »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Инструменты и материалы для скульптуры		4	
Тема 1.1. Измерительный инструмент. Подготовка скульптурного станка, щита и каркаса. Подготовка инструментов и материалов для лепки из пластилина. Техника безопасности.	Содержание учебного материала Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Скульптура». Межпредметные связи с другими дисциплинами. Значение учебной дисциплины в подготовке к профессиональной деятельности специалистов: художник-мастер, преподаватель. Значение скульптуры в решении важнейших культурно-просветительских задач в области декоративно-прикладного искусства. Разновидность и характеристики инструментов и материалов, применяемых в скульптуре. Правила техники безопасности.	4	1
Раздел 2. Основы скульптурной грамоты. Лепка геометрических фигур.		60	2
Тема 2.1. Лепка, рельефа с простым симметричным растительным орнаментом, (гипсовая розетка).	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых форм	8	
	Практическая работа №1. Лепка, рельефа с простым симметричным растительным орнаментом, (гипсовая розетка). Точно передавать объемные формы.	22	
	Самостоятельная работа обучающихся. Лепка, рельефа с простым симметричным растительным орнаментом, (гипсовая розетка). Точно передавать объемные формы.	16	
Тема 2.2. Лепка, рельефа с простым асимметричным растительным орнаментом, (гипсовая розетка).	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых сложных форм	8	2
	Практическая работа №2. Лепка, рельефа с простым симметричным растительным орнаментом, (гипсовая розетка). Точно передавать объемные формы.	22	5

	Самостоятельная работа обучающихся. Лепка, рельефа с простым симметричным растительным орнаментом, (гипсовая розетка). Точно передавать объемные формы.	16	
Раздел3. Лепка сложных геометрических фигур.		70	
Тема 3.1. Лепка постановки из национальных бытовых предметов с драпировкой.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых сложных форм состоящих из нескольких предметов, соотношение элементов и частей формы между собой	9	1
	Практическая работа №3. Лепка постановки из национальных бытовых предметов с драпировкой. Точно передавать объемные составные формы, соотношение элементов и частей формы между собой	26	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Лепка постановки из национальных бытовых предметов с драпировкой. Точно передавать объемные составные формы, соотношение элементов и частей формы между собой	18	
Тема 3.2. Лепка анатомической гипсовой лошади (экорше).	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию, движение, динамику, пластику, пластическую анатомию тела и пропорции изображаемого животного.	9	2
	Практическая работа №4. Лепка анатомической гипсовой лошади (экорше). Точно передавать объемные составные формы, строение и конструкцию, движение, динамику, пластику, пластическую анатомию тела и пропорции изображаемого животного.	26	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Лепка анатомической гипсовой лошади (экорше). Точно передавать объемные составные формы, строение и конструкцию, движение, динамику, пластику, пластическую анатомию тела и пропорции изображаемого животного.	18	
Раздел 4. Лепка головы человека.		56	
Тема 4.1. Лепка черепа человека.	Содержание учебного материала: Основные каноны, анатомическое строение и пропорции черепа	8	2
	Практическая работа №5. Лепка черепа человека. Основные каноны, анатомическое строение и пропорции черепа. Точно передавать объемные, общие и составные формы. Анатомическое строение и пропорции черепа.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Лепка черепа человека. Основные каноны, анатомическое строение и пропорции головы. Точно передавать	16	

	объемные, общие и составные формы. Анатомическое строение и пропорции черепа.		
Тема 4.2 Лепка гипсовой головы с классических моделей. (Апполон, Гаттамелата Вольтер др.)	Содержание учебного материала: Основные каноны, анатомическое строение и пропорции головы.	8	1
	Практическая работа №6. Лепка головы человека. Основные каноны, анатомическое строение и пропорции головы. Точно передавать объемные, общие и составные формы. Анатомическое строение и пропорции головы.	20	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Лепка головы человека. Основные каноны, анатомическое строение и пропорции головы. Точно передавать объемные, общие и составные формы. Анатомическое строение и пропорции головы.	14	2
Раздел 5. Лепка фигуры человека.		70	
Тема 5.1. Лепка с натуры головы человека с плечевым поясом. (Бюст).	Содержание учебного материала: Основные каноны, анатомическое строение и пропорции головы с плечевым поясом.	6	2
	Практическая работа №7. Лепка головы человека с плечевым поясом. Основные каноны, анатомическое строение и пропорции головы. Точно передавать объемные, общие и составные формы. Анатомическое строение и пропорции головы и плечевого пояса.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Лепка головы человека с плечевым поясом. Основные каноны, анатомическое строение и пропорции головы. Точно передавать объемные, общие и составные формы. Анатомическое строение и пропорции головы и плечевого пояса.	20	
Тема 5.2. Лепка гипсовой фигуры человека (лучник).	Содержание учебного материала: Основные каноны, анатомическое строение и пропорции человека.	4	2
	Практическая работа №8. Точно передавать объемные, общие и составные формы. Анатомическое строение и пропорции фигуры человека. Пластику и динамику, ритм внутри фигуры.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Точно передавать объемные, общие и составные формы. Анатомическое строение и пропорции фигуры человека. Пластику и динамику, ритм внутри фигуры.	28	
Раздел 6.		64	

Основы живописи. Натюрморт			
Тема 6.1. Этюд натюрморта в технике «гризайль».	Содержание учебного материала: Натюрморт из 2х или 3х предметов. Материал – акварельные краски / умбра натуральная, умбра жженая /. Размер бумаги – ½ листа. Задача - правильная передача тональных отношений в технике «гризайли», чувство формы предметов. Композиционное решение.	20	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременный этюд натюрморт. В технике акварель. Количество работ 10-12шт. Размер бумаги А6.	10	
Тема 6.2 Несложный натюрморт в холодной гамме.	Содержание учебного материала: Натюрморт из 2х или 3х предметов быта. Материал – акварельные краски. Размер бумаги – ½ листа. Освещение боковое, естественное. Задача – развитие чувства цвета. Определение тона. Вертикальная, горизонтальная плоскости.	22	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременный этюд натюрморт. В технике гуашь (цветном варианте). Количество работ 10-12шт. Размер бумаги А6	10	
Тема 6.3 Несложный натюрморт в теплой гамме.	Содержание учебного материала: Натюрморт из 2х или 3х предметов быта. Материал – акварельные краски. Размер бумаги – ½ листа. Освещение боковое, естественное. Задача – развитие чувства цвета. Определение тона. Вертикальная, горизонтальная плоскости.	22	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременный этюд натюрморт. В технике гуашь (цветном варианте). Количество работ 10-12шт. Размер бумаги А6	10	
Раздел 7. Декоративный натюрморт		68	
Тема 7.3 Декоративный натюрморт в технике гуаши.	Содержание учебного материала: Натюрморт из 2х или 3х предметов быта. Материал – гуашь. Размер бумаги – ½ листа. Освещение боковое, естественное. Задача – развитие чувства цвета. Определение тона. Вертикальная, горизонтальная плоскости.	22	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременный этюд натюрморт. В технике гуашь (цветном варианте). Количество работ 10-12шт. Размер бумаги А6	10	
Тема 7.3 Натюрморт с чучелом животных.	Содержание учебного материала: Натюрморт 2х или 3х предметов быта и чучелом. Материал – гуашь. Размер бумаги – ½ листа. Освещение боковое, естественное. Задача – развитие чувства цвета. Определение тона. Вертикальная, горизонтальная плоскости.	22	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременный этюд натюрморт. В технике гуашь (цветном варианте). Количество работ 10-12шт. Размер бумаги А6	10	

Тема 7.3 Натюрморт из нескольких предметов с введением гипсового слепка головы	Содержание учебного материала: Материал – гуашь. Размер бумаги – ½ листа. Освещение боковое, естественное. Задача – на основе тональных отношений передать цветное решение. Определить колорит, передача световоздушной среды.	24	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременный этюд натюрморт. В технике гуашь (цветном варианте). Количество работ 10-12шт. Размер бумаги А6	10	
Раздел 8. Этюды гипсовой и живой натуры.		20	
Тема 8.1 Этюд гипсовой головы в технике «гризайль».	Содержание учебного материала: Материал – акварельные краски. Размер бумаги – ½ листа. Освещение боковое, естественное. Задача – на основе тональных отношений передать тональное решение, передача световоздушной среды	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременный этюд натюрморт. В технике гуашь (цветном варианте). Количество работ 8-10шт. Размер бумаги А6	14	
Тема 8.2 Этюд живой головы человека в технике «гризайль».	Содержание учебного материала: Материал – акварельные краски. Размер бумаги – ½ листа. Освещение боковое, естественное. Задача – на основе тональных отношений передать цветное решение. Определить колорит, передача световоздушной среды.	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременный этюд натюрморт. В технике гуашь (цветном варианте). Количество работ 8-10шт. Размер бумаги А6	14	
Всего:		618	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебно-мастерских.

Оборудование учебного кабинета:

1.Натурные постановки;

- гипсовые модели:
- геометрических тел, гипсовые слепки детали растения, римской розетки, архитектурной детали, гипсовые слепки частей лица, черепа, головы, анатомической фигуры человека, стопы, кисти рук,
- предметы быта: посуда, ткани для драпировки, сувениры, вазы и тд.
- растения и цветы
- муляжи овощей и фруктов
- чучело птиц и животных
- живая натура: голова, фигура человека

2. Репродукции произведений художников.

3. Работы студентов с Методического Фонда.

4. Учебные таблицы по живописи.

5. Методические рекомендации по выполнению заданий.

6. Рабочее место преподавателя;

7. Посадочные места по количеству студентов;

8. Мольберты, планшеты, стулья

9. Кран (водопроводный)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М., 2013.
2. Школа изобразительного рисунка.- М. Академия художеств. 1960
3. Лабунская Г.В. Беседы о живописи. - М., Знание, 1966.
4. Алексеев С.С. О колорите.- М., Изобр. Искусство, 1974.
5. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. – М. 2012.
6. Школа изобразительного искусства в 10-ти вып. – М. Издат. «Искусство», 1965.
7. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью. С-Петербург., 1992.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Знания оцениваются в виде просмотра работ, умение владения техникой живописи и их грамотное использование оценивается технической подачей, самостоятельная работа студента оценивается грамотностью выполнения заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
Использовать основные изобразительные материалы и техники	практические работы, выполнение индивидуальных заданий
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	самостоятельная работа, практическая работа
Осуществлять процесс изучения и профессионально изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи	самостоятельная работа, практическая работа
Знания:	
Основные принципы построения головы человека	Практическая работа, самостоятельная работа