

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«МАГАДАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГАПОУ «МКИ»)

Согласовано

зам.дир.по УР ГАПОУ «МКИ»

А.П.Александров

« 01 » ОКТ 2022

2022 г.

Утверждаю

Директор ГАПОУ «МКИ»

О.Н. Парфенюк

« 01 » ОКТ 2022

2022 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01. «РИСУНОК»

по специальности 54.02.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественная резьба по кости)»

Квалификация выпускника: художник – мастер, преподаватель

Уровень образования: углубленная подготовка

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

на базе основного общего или среднего общего образования

по УП: ОП.01.

Год обучения: 3 года 10 месяцев

Максимальная учебная нагрузка – 723 часов, из них:

- обязательная аудиторная нагрузка - 482 часа
- самостоятельная работа студентов - 241 часов
- практические занятия 352 часа.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. «Рисунок», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная резьба по кости)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389, на основе методических рекомендаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» по организации и осуществлению образовательной деятельности по программам профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития).

Магадан 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

название учебной дисциплины

1.1. Общие положения адаптированной программы:

Программа разработана с учетом:

- Закона Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ (в ред. От 29.11.2021г.);
- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Конвенции о правах инвалидов;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.05.2017 N 06-517 «О дополнительных мерах» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации приемной кампании лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью 5 на обучение по программам среднего профессионального образования и профессионального обучения»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2017 г. N 06-2023 «Методические рекомендации по организации профориентационной работы профессиональной образовательной организации с лицами с ограничениями здоровья и инвалидностью по привлечению их на обучение по программам среднего профессионального образования и профессионального обучения»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 10 апреля 2020 № 05-398 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2019 № 05-108 «О профессиональном обучении лиц с различными формами умственной отсталости» (вместе с "Разъяснениями по вопросам организации профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)");
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 N ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» («Разъяснения о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью»); — Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2020 г. N ДГ-1342/07 «Об организации образования лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 515 «Об утверждении методических рекомендаций по перечню рекомендуемых видов трудовой и профессиональной деятельности инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 июля 2013 № 513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (с изменениями и дополнениями); — Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

— Распоряжение Минпросвещения России от 20.02.2019г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».

— Распоряжение Правительства РФ от 15.10.2021 N 2900-р «Об утверждении плана мероприятий по внедрению Международной статистической классификации болезней и проблем, связанных со здоровьем, одиннадцатого пересмотра (МКБ - 11) на территории Российской Федерации на 2021 - 2024 годы»

1.2. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (углубленной подготовки).

1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл

указать принадлежность дисциплины к учебному циклу

1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины ППСЗ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

Использовать основные изобразительные материалы и техники;

Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунков;

соподчинять главное и второстепенное, пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Знать правила композиционного построения предметов в пространстве, линейно-конструктивный метод построения предметов,

законы о светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные,

особенности построения и передача светотени гипсовых тел,

законы перспективы, методы передачи воздушной среды для размещения предметов в интерьере.

На базе приобретенных знаний и умений художник народных художественных промыслов должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	723
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	482
в том числе:	
практические занятия	354
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	241
в том числе:	
<i>Наброски, зарисовки, этюды.</i>	

Итоговая аттестация в форме: экзамена

2.2. Примерный тематический план и содержание адаптированной учебной дисциплины : «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.		2	
Тема 1.1. Роль и значение рисунка в процессе обучения.. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунка. Подготовка материалов для рисования.	Содержание учебного материала Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Рисунок». Межпредметные связи с другими дисциплинами. Значение учебной дисциплины в подготовке к профессиональной деятельности специалистов: художник-мастер, преподаватель. Значение рисунка в решении важнейших культурно-просветительских задач в области декоративно-прикладного искусства. Разновидность и характеристики инструментов и материалов, применяемых в рисунке.	2	1
Раздел 2. Основы изобразительной грамоты. Рисование геометрических тел.		54	
Тема 2.1. Постановка из двух гипсовых геометрических тел.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы.	2	2
	Практическая работа №1. Рисование, постановки из двух гипсовых геометрических тел. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, постановки из двух гипсовых геометрических тел. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	10	3
Тема2.2. Постановка с гипсовым шаром.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы.	2	2
	Практическая работа №2. Рисование, постановки из двух гипсовых геометрических тел. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	12	

	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, постановки из двух гипсовых геометрических тел. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	10	
Тема 2.3. Натюрморт из простых предметов быта.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых форм. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы.	2	2
	Практическая работа №3. Рисование, постановки из двух гипсовых геометрических тел. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность предметов.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, постановки из двух гипсовых геометрических тел. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность предметов.	10	3
Тема 2.4. Рисунок складок тканей. (драпировка)	Содержание учебного материала: Изучить основу, разновидности и характер изображаемых складок ткани. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы.	2	2
	Практическая работа №4. Рисование, складок ткани (драпировки). Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность ткани (драпировки).	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, складок ткани (драпировки). Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность ткани (драпировки).	10	3
Раздел 3. Основы изобразительной грамоты. Рисование геометрических тел, архитектурной детали и предметов быта.		64	
Тема 3.1. Рисунок рельефа с растительным орнаментом. (гипсовая розетка).	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых форм. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы.	2	1
	Практическая работа №3. Рисование, рельефа с растительным орнаментом (гипсовой розетки). Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы.	14	2

	"Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, рельефа с растительным орнаментом (гипсовой розетки). Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	10	
Тема 3.2. Рисунок гипсовой капители в ракурсе.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы.	2	2
	Практическая работа №4. Рисование, гипсовой капители в ракурсе. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы в ракурсе. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, гипсовой капители в ракурсе. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы в ракурсе. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	10	3
Тема 3.3. Рисунок гипсовой вазы с драпировкой	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы.	2	2
	Практическая работа №5. Рисование, гипсовой вазы с драпировкой. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса и ткани.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, гипсовой вазы с драпировкой. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса и ткани.	10	3
Тема 3.4. Контрольное задание. Постановка из крупных предметов быта в интерьере.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы.	2	2
	Практическая работа №6. Рисование, предметов в интерьере. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность предметов.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, предметов в интерьере. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность предметов.	10	3
Раздел 4. Основы изобразительной грамоты. Рисование гипсовой головы.		60	
Тема 4.1. Рисунок обрубочной головы и черепа.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы.	4	2

	Практическая работа №7. Рисование, гипсовой обрубочной головы. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	16	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, гипсовой обрубочной головы. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	10	
Тема 4.2 Рисование гипсовых слепков частей лица: нос, ухо, губы, глаза.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать части лица, применяя метод анатомического анализа.	4	1
	Практическая работа №8. Рисование, гипсовых слепков частей лица: нос, ухо, губы, глаза. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать части лица, применяя метод анатомического анализа. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	16	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, гипсовых слепков частей лица: нос, ухо, губы, глаза. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать части лица, применяя метод анатомического анализа. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	10	3
Тема 4.3. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову и череп, применяя метод анатомического анализа.	4	2
	Практическая работа №9. Рисование, гипсовых слепков анатомической головы и черепа. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать части лица, применяя метод анатомического анализа. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, гипсовых слепков анатомической головы и черепа. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать части лица, применяя метод анатомического анализа. Точно передавать объемные формы.	10	3

	"Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность гипса.		
Раздел 5. Основы изобразительной грамоты. Рисование живой головы		72	
Тема 5.1. Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову и череп, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №10. Рисование, головы натурщика и черепа. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову и череп, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, головы натурщика и черепа. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову и череп, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	10	
Тема 5.2. Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №11. Рисование, головы натурщика. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, головы натурщика. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	10	3
Тема 5.3. Рисунок головы натурщика в головном уборе	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №12. Рисование, головы натурщика. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	16	

	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, головы натурщика. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	10	3
Тема 5.4. Контрольная работа. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №13. Рисование, головы натурщика. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, головы натурщика. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать голову, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	10	3
Раздел 6. Основы изобразительной грамоты. Пластическая анатомия фигуры человека		64	
Тема 6.1. Наброски фигуры человека	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать человека, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №14. Рисование, фигуры человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты изображаемого человека. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, фигуры человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты изображаемого человека. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	11	3
Тема 6.2. Рисунок анатомического гипсового торса человека.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать человека, применяя метод анатомического анализа.	2	2

	Практическая работа №15. Рисование, гипсового торса. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, гипсового торса. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	10	3
Тема 6.3. Рисунок кистей рук человека	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать кисти рук, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №16. Рисование, кистей рук. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, кистей рук. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	10	3
Тема 6.4. Рисунок анатомической гипсовой фигуры (Гудон)	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение и конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать человека, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №17. Рисование, гипсовой фигуры. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, гипсовой фигуры. Грамотно компоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	10	3
Раздел 7. Основы изобразительной грамоты. Рисунок фигуры человека.		72	

Тема 7.1. Наброски и кратковременные рисунки фигуры человека	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение, объем, конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать человека, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №18. Рисование, человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	10	3
Тема 7.2. Рисунок одетой полуфигуры человека с руками	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение, объем, конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать человека, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №19. Рисование, человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	8	3
Тема 7.3. Рисунок полуобнаженной фигуры человека	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение, объем, конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать человека, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №20. Рисование, человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	8	3

Тема 7.4. Контрольная работа. Рисунок одетой фигуры человека	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение, объем, конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать человека, применяя метод анатомического анализа.	2	3
	Практическая работа №21. Рисование, человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	8	
Раздел 8. Основы изобразительной грамоты. Наброски и кратковременные рисунки.		24	
Тема 8.1. Рисунок фигуры человека в положении сидя	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение, объем, конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать человека, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №22. Рисование, человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, человека. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	8	
Тема 8.2. Рисунок фигуры человека в национальной одежде в интерьере.	Содержание учебного материала: Изучить основу, строение, объем, конструкцию и пропорции изображаемых сложных форм. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать человека, применяя метод анатомического анализа.	2	2
	Практическая работа №23. Рисование, головы натурщика. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	10	

	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование, головы натурщика. Грамотно скомпоновать на листе, правильное построение средствами линейной и воздушной перспективы. Изображать, применяя метод анатомического анализа, передавать характерные черты живой головы. Точно передавать объемные формы. "Лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени, передать материальность.	8	3
	Всего аудиторных;	482	
	Всего самостоятельных:	241	
	Итого максимальных учебных:	723	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка

Оборудование учебного кабинета: мольберты, планшеты, столы, стулья

Технические средства обучения: Видеопроектор, интерактивная доска, стенд, методический фонд

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. «Академическое обучение изобразительному искусству», В.С. Шаров, изд. Э, 2015г.
2. «Рисунок», Л.Н. Зорин, изд. Лань, 2013г.
3. «Рисунок фигуры человека», Трофимова Е.Н., изд. Лань, 2015г.
4. «Школа изобразительного искусства» М.Г.Манизер -Москва 1968г.
5. «Школа рисунка» Никодеми Г.Б. Москва, 2001г.
6. Академический рисунок" Ростовцев Н.Н. Москва, 1995г.
7. "Учебный рисунок" в Академии художеств. М., 1990г.
8. «Изобразительное искусство и методика его преподавания» Н.М.Сокольникова – Москва2002г.
9. «Школа изобразительного рисунка» Академия художеств, Москва,1960г.

Дополнительные источники: Интернет-ресурсы, просмотр Т/К "Культура".

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
Умения Использовать основные изобразительные материалы и техники.	семестровые экзамен просмотры,
Использовать основные изобразительные материалы и техники:	семестровые экзамен просмотры,
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	семестровые экзамен. просмотры,
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами рисунками;	семестровые экзамен просмотры,
Знания Основ изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	семестровые экзамен просмотры,
Правил композиционного построения предметов в пространстве, линейно-конструктивный метод построения предметов	семестровые экзамен просмотры,
Законов перспективы, методы передачи воздушной среды для размещения предметов в интерьере.	семестровые экзамен просмотры,