

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«МАГАДАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГАПОУ «МКИ»)

Согласовано

зам.дир.по УР ГАПОУ «МКИ»

А.П.Александров

« 01 ОКТ 2022 » 2022 г.

Утверждаю

Директор ГАПОУ «МКИ»

О.Н. Парфенов

« 01 ОКТ 2022 » 2022 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК.01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и
народного искусства»**

по специальности 54.02.02

**«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественная резьба по кости)»**

Квалификация выпускника:

Художник-мастер, преподаватель

Образовательный уровень СПО - углубленный

по УП: МДК.01.01.

Год обучения: 3 года 10 месяцев

Максимальная учебная нагрузка – 669 часов, из них:

- обязательная аудиторная нагрузка - 446 часов
- вариативная часть - 100 часов
- самостоятельная работа студентов - 223 часов

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная резьба по кости)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389, зарегистрированного Министерством юстиции России от 24 ноября 2014 г., р.н. № 34873, на основе методических рекомендаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» по организации и осуществлению образовательной деятельности по программам профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития).

Магадан 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Общие положения адаптированной программы:

Программа разработана с учетом:

- Закона Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ (в ред. От 29.11.2021г.);
- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Конвенции о правах инвалидов;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.05.2017 N 06-517 «О дополнительных мерах» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации приемной кампании лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью 5 на обучение по программам среднего профессионального образования и профессионального обучения»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2017 г. N 06-2023 «Методические рекомендации по организации профориентационной работы профессиональной образовательной организации с лицами с ограничениями здоровья и инвалидностью по привлечению их на обучение по программам среднего профессионального образования и профессионального обучения»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 10 апреля 2020 № 05-398 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2019 № 05-108 «О профессиональном обучении лиц с различными формами умственной отсталости» (вместе с "Разъяснениями по вопросам организации профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)");
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 N TC-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» («Разъяснения о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью»); — Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2020 г. N ДГ-1342/07 «Об организации образования лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. № 515 «Об утверждении методических рекомендаций по перечню рекомендуемых видов трудовой и профессиональной деятельности инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 июля 2013 № 513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (с изменениями и дополнениями); — Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 20.02.2019г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».

— Распоряжение Правительства РФ от 15.10.2021 N 2900-р «Об утверждении плана мероприятий по внедрению Международной статистической классификации болезней и проблем, связанных со здоровьем, одиннадцатого пересмотра (МКБ - 11) на территории Российской Федерации на 2021 - 2024 годы»

1.2. Область применения примерной программы

Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (художественная резьба по кости).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

— разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
пользования специальной литературой;
оставления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:

всего –1101 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –669 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –446 часов;

самостоятельной работы обучающегося –223 часов;

учебной и производственной практики – 432 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.2. Содержание обучения по междисциплинарному курсу (МДК)

Наименование разделов междисциплинарного курса (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Разработка эскизов и моделирование однофигурной композиции в простом движении.		48	
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.			
Тема 1.1. Разработка эскиза однофигурной простой составной композиции.	Содержание	8	2
	1 Введение. Резьба по кости - древний вид прикладного искусства. Развитие объемной резьбы по кости в на Чукотке и в Магаданской области. Образцы однофигурной простой составной композиции работ мастеров и студентов старших курсов. Традиционные занятия народов Крайнего Севера: скотоводство, оленеводство, рыболовство, охота. Специфика работ Магаданских резчиков.	4	
	2 Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Правила работы с клеями и красителями.	4	2
	Лабораторные работы	-	
	1		
	Практические занятия.	16	
	1 Поиски, выполнение зарисовок на однофигурную составную композицию. Предварительная подготовительная работа, кратковременные наброски, зарисовки.	6	

	2	Разработка лучшего варианта поиска. Передача настроения, характера композиции.	4	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	6	
Тема 1.2. Разработка эскиза однофигурной простой цельной композиции	Содержание		8	3
	1	Развитие объемной резьбы по кости в Магаданской области и Чукотке. Образцы однофигурной простой цельной композиции работ мастеров и студентов старших курсов. Особенности и сложность в разработке цельной композиции. Традиционное занятие. Скотоводство. Оленеводство. Рыболовство. Охота. Специфика работ Магаданских резчиков.	6	
	2	Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Правила работы с клеями и красителями.	2	
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		16	
	1	Поиски, зарисовки на однофигурную цельную композицию. Предварительная подготовительная работа – многочисленные кратковременные наброски, зарисовки.	6	
	2	Разработка лучшего варианта эскизного поиска. Передача настроения, характера композиции с учетом единого, цельного блока кости.	4	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. 1.Поиск аналогов по заданной теме (фото, копии). 2. Изучение специальной литературы. 3.Доработка эскизов по заданной теме.			24	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Однофигурная простая составная композиция. 2. Однофигурная простая цельная композиция				
Учебная практика Виды работ			-	
Производственная практика Виды работ			-	
Раздел 2.Разработка			64	

эскизов и моделирование однофигурной и двухфигурной простой композиции на северную тематику				
Тема 2.1. Разработка однофигурной простой цельной композиции на тему «Жизнь и быт народов Крайнего Севера».	Содержание		6	
	1	Традиционное занятие. Скотоводство. Оленеводство. Рыболовство. Охота.	2	3
	2	Разработка эскиза выбранной темы. Построение композиции с учетом единого, цельного блока кости.	2	3
	3	Грамотное конструктивное построение каркаса. Объемно - пространственное решение композиции.	2	3
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		14	
	1	Поиски, зарисовки на однофигурную цельную композицию. Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки.	6	
	2	Разработка лучшего варианта эскизного поиска. Передача настроения, характера композиции с учетом единого, цельного блока кости.	4	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	4	
Тема 2.2. Разработка однофигурной простой составной композиции на тему «Животный мир».	Содержание		6	
	1	Традиционное занятие. Скотоводство. Оленеводство. Рыболовство. Охота.	2	3
	2	Разработка эскиза выбранной темы. Внимание на конкретность и выразительность композиции в целом.	2	3
	3	Грамотное конструктивное построение каркаса. Объемно - пространственное решение композиции.	2	3
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		14	
	1	Поиски, зарисовки на однофигурную составную композицию. Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки.	6	

	2	Разработка лучшего варианта эскизного поиска. Передача настроения, характера композиции.	4	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	4	
Тема 2.3. Разработка двухфигурной простой композиции на тему «Жизнь и быт народов Крайнего Севера».	Содержание		6	3
	1	Традиционное занятие. Скотоводство. Оленеводство. Рыболовство. Охота.	2	
	2	Разработка эскиза выбранной темы. Построение композиции с учетом единого, цельного блока кости.	2	3
	3	Грамотное конструктивное построение каркаса. Объемно - пространственное решение композиции.	2	3
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		18	
	1	Поиски, зарисовки на однофигурную цельную композицию. Предварительная подготовительная работа - многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки.	6	
	2	Разработка лучшего варианта эскизного поиска. Передача настроения, характера композиции	6	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. 1.Поиск аналогов по заданной теме (фото, копии). 2. Изучение специальной литературы. 3.Доработка эскизов по заданной теме.			32	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Жизнь и быт народов Крайнего Севера. 2. Животный мир. 3. Фольклор народов Крайнего Севера.				
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе/пленэр) Виды работ: <u>Рисунок</u> 1. Пейзажи, натюрморты на плэнэр. А-4, количество 20 шт. Инструменты (карандаш, уголь, сангина, тушь, пастель, акварель, /на выбор/) 2. Зарисовки, наброски: Животных и птиц, растений деревьев, насекомых, фигуры человека, домов, интерьера, инвентаря и т. д.. А-6. количество 40 шт. Инструменты (карандаш, уголь, сангина, тушь, пастель, акварель, /на выбор/).			144	

3. Панорамный пейзаж /длительный рисунок/ (Контрольная работа) А-3. количество 2 шт. (карандаш, уголь, сангина, тушь, пастель, акварель, /на выбор/). <u>Живопись</u> 1. Этюды пейзажа, Натюрморт на открытом воздухе. А-4. количество 20 шт. (Акварель, гуашь, акриловые краски, пастель.). 2. Короткие этюды фигуры человека, деревьев и растений, домов, различных сооружений животных и насекомых, и т. д.. А-6. количество 30 шт. (Акварель, гуашь, акриловые краски, пастель.). 3. Пейзаж/длительный этюд/. А-3 количество 2 шт. (Акварель, гуашь, акриловые краски, пастель.). Подведение итогов практики - Просмотр работ, выполненных студентами в соответствии с программой практики. - Анализ выполненных работ. - Оценка работ с выставлением в зачетной книжке.			
Производственная практика		-	
Виды работ			
Раздел 3. Разработка эскизов и моделирование однофигурной и двухфигурной композиции в простом и сложном движении		60	
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.			
Тема 3.1. Разработка однофигурной составной композиции в сложном движении на тему «Животный мир».	Содержание		6
	1	Поиски, зарисовки на однофигурную составную композицию в сложном движении.	2
	2	Разработка эскиза выбранной темы. Внимание на конкретность и выразительность движения композиции в целом.	2
	3	Грамотное конструктивное построение каркаса. Объемно - пространственное решение композиции.	2
	Лабораторные работы		-
	1		

	Практические занятия		12	
	1	Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки на заданную тему.	4	
	2	Разработка лучшего варианта эскизного поиска. Передача настроения, характера и повадкой животных в композиции.	4	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	4	
Тема 3.2. Разработка двухфигурной простой цельной композиции на тему «Жизнь и быт народов Крайнего Севера».	Содержание		10	3
	1	Поиски, зарисовки на двухфигурную составную композицию.	6	
	2	Разработка эскиза выбранной темы. Внимание на психологическое состояние героев композиции, выразительность движения.	2	
	3	Грамотное конструктивное построение каркаса. Объемно - пространственное решение композиции.	2	3
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		12	
	1	Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки на заданную тему.	4	
	2	Разработка лучшего варианта эскизного поиска. Передача настроения, характера композиции. Акцент на общее движение композиции в целом.	4	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	4	
Тема 3.3. Разработка двухфигурной композиции на тему «Фольклор и национальные игры народов Магаданской области и Чукотки»	Содержание		6	3
	1	Поиски, зарисовки на тему «Фольклор народов Магаданской области и Чукотки»	2	
	2	Разработка эскиза лучшего варианта поиска. Передача настроения, характера композиции.	2	
	3	Грамотное конструктивное построение каркаса. Объемно - пространственное решение композиции.	2	3
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		14	
	1	Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки на заданную тему.	6	

	2	Создать эскиз на заданную тему. Разработка выбранного сюжета, уточнение деталей.	4	
	3	Перевод эскиза на пластилин.	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. 1. Поиск аналогов по заданной теме (фото, копии). 2. Изучение специальной литературы. 3. Доработка эскизов по заданной теме.			30	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. 1. Жизнь и быт народов Крайнего Севера. 2. Животный мир. 3. Фольклор народов Крайнего Севера. 4. Национальные игры народов Крайнего Севера.				
Учебная практика			-	
Производственная практика Виды работ			-	
Раздел 4 Разработка эскизов изделий на плоском материале			94	
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.				
Тема 4.1. Орнаментальные мотивы на основе геометрического, растительного и животного мира для изготовления серег и кулона.	Содержание		16	
	1	Поиск эскиза оригинального решения, разнообразных приемов и пластических решений. Плавный переход линий, пластичность формы - единый ансамбль серег и кулона. Практичность и долговечность данного изделия.	8	3
	2	Нахождение пластического и ритмического орнаментального решения, основываясь на характерных свойствах материала	8	3
	Лабораторные работы		-	
	1			

	Практические занятия		16	
	1	Разработка эскиза орнаментальных мотивов по заданной теме	8	
	2	Перевод разработанного эскиза на бумагу	8	
Тема 4.2. Разработка плоскорельефной композиции на тему «Мир животных».	Содержание		14	3
	1	Поиски, зарисовки эскиза для плоскорельефной композиции на тему «Мир животных».	6	
	2	Фронтальная композиция объемно-пространственных форм на основе модульной сетки.	4	
	3	Выявление эскиза реального объема, расположение по планам. Нахождение графического рисунка рельефа, который не нарушает общей формы и помогает образному решению. Расположение рисунка по планам. Создание целостности.	4	3
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		16	
	1	Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки животных.	8	
	2	Построение эскиза композиции на основе ритмического раппорта, в котором ритм обусловлен чередованием элементов, на основе равновесия всех частей с доминирующим центром композиции.	4	
	3	Перевод эскиза на пластилин.	4	
	Содержание		16	3
	1	Органичное сочетание различных материалов (бивень мамонта, рог лося, оленя, цевка, капокорень березы, дерево, мельхиор, латунь и.т.д.) по цвету.	10	
	2	Декоративное решение эскиза композиции. Гармоничная взаимосвязь деталей, создание единого стиля.	6	
Тема 4.3. Разработка композиции декоративной шкатулки с использованием различных материалов.	Лабораторные работы		-	

	1			
	Практические занятия		16	
	1	Разработка эскиза декоративной шкатулки с использованием различных материалов и техники ажурной и рельефной резьбы.	10	
	2	Выполнение соотношения размеров и объемов. Усиление декоративности. Включение в композицию объемных фигур.	6	
Самостоятельная работа 1.Поиск аналогов по заданной теме (фото, копии). 2. Изучение специальной литературы. 3.Доработка эскизов по заданной теме.			47	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. 1. Жизнь народов Севера. 2. Животный мир. 3. Фольклор народа Саха 4. Национальные игры народов Якутии				
Учебная практика (<i>изучения памятников искусства в других городах</i>) Виды работ: 1. Изучение истории памятников архитектуры 2. Кратковременные зарисовки А-4, количество 20 шт. Инструменты (карандаш, уголь, сангина, тушь, пастель, акварель, /на выбор/) 3. Поиск исторических ценностей в библиографических архивах города 4. Выбор пяти конкретных памятника (углубленная изучение) 5. На пяти архитектурных ценностях разработать реферат Подведение итогов практики - Просмотр работ, выполненных студентами в соответствии с программой практики. - Анализ выполненных работ. - Проверка рефератов по памятникам. Оценка работ с выставлением в зачетной книжке.			36	

Учебная практика (для получения первичных профессиональных навыков) Виды работ: 1. Разработка эскизов по заданной теме. <i>Инструменты (карандаш, уголь, сангина, тушь, пастель, акварель, /на выбор/)</i> 2. Изготовление макетов разработанного эскиза. <i>Материалы; (Бумага, картон, пластмасса, дерево, /легко обрабатываемые материалы на выбор)</i> Подведение итогов практики • Просмотр работ, выполненных студентами в соответствии с программой практики. • Анализ выполненных работ. • Оценка работ с выставлением в зачетной книжке.		144	
Учебная практика: (изучения памятников искусства в других городах) Виды работ: 1. Изучение истории и культуры городов Дальнего Востока. 3. Поиск исторических ценностей в библиографических архивах города Подведение итогов практики • Просмотр работ, выполненных студентами в соответствии с программой практики. • Анализ выполненных работ. Оценка работ – дифференцированный зачет.		36	
Производственная практика Виды работ		-	
Раздел 5. Разработка эскизов и моделирование сложных многофигурных составных изделий		60	
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.			
Тема 5.1. Разработка композиции мини письменного прибора с	Содержание	6	
	1 Эскиз к мини письменному прибору с использованием различных материалов.	4	3

использованием различных материалов.	2	Усиление декоративности. Возможно включение в композицию объемных фигур.	2	3
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		12	
	1	Создать эскиз мини письменного прибора любой формы с использованием различной и техники ажурной и рельефной резьбы. Органичное сочетание различных материалов (<i>бивень мамонта, рог лося, оленя, цевка, капокорень березы, дерево, мельхиор, латунь и.т.д.</i>) по цвету.	6	
	2	Декоративное решение композиции. Гармоничная взаимосвязь деталей, создание единого стиля. Соотношение размеров и объемов.	6	
Тема 5.2. Разработка многофигурной составной, цельной композиции на свободную тему.	Содержание		6	
	1	Поиски, зарисовки на многофигурную составную, цельную композицию	2	3
	2	Создать эскиза единый, художественный образ с гармоничным пластическим решением. Найти главные и подчинить им другие, привести композицию к общему пластическому единству.	2	3
	3	Объемно-пространственное решение композиции. Тщательная разработка выбранного сюжета. Эстетическая выразительность, продуманная ритмика линий и объемов.	2	3
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		14	
	1	Предварительная подготовительная работа - многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки.	6	
	2	Разработка эскиза выбранной темы. Внимание на психологическое состояние героев композиции, выразительность движения.	4	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	4	
Тема 5.3. Разработка многофигурной составной композиции в сложном	Содержание		6	
	1	Динамичное построение форм по горизонтали, вертикали, зигзагу, спирали, другие сложные формообразования.	2	3

движении на тему «Фольклор народов Крайнего Севера»	2	Соответствие композиции содержанию выбранного сюжета. Ритмическое распределение масс, лаконизм, масштаб и тонкая орнаментальная проработка отдельных деталей должна придать композиции эпическое, декоративное звучание.	2	3
	3	Передача настроения и внутренней гармонии произведения. Объемно-пространственное решение композиции. Решение форм статическое и динамическое. Единая композиция фигур, связь между ними.	2	3
	Лабораторные работы		-	-
	1			
	Практические занятия		16	3
	1	Поиски, зарисовки эскиза на многофигурную цельную, составную композицию в сложном движении. Основываясь на тему фольклора создать многофигурную композицию.	6	
	2	Разработка эскиза выбранной темы. Построение композиции с учетом единого, цельного блока кости.	4	
	3	Перевод эскиза на пластилин.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6. 1.Поиск аналогов по заданной теме (фото, копии). 2. Изучение специальной литературы. 3.Доработка эскизов по заданной теме.			30	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. 1. Жизнь и быт народов Крайнего Севера. 2. Животный мир. 3. Фольклор народов Крайнего Севера. 4. Национальные игры народов Крайнего Севера.				
Учебная практика Виды работ			-	-
Производственная практика Виды работ			-	
Раздел 6. Разработка сложных изделий на плоском материале.			60	
МДК.01.01. Художественное				

проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.			
Тема 6.1. Разработка эскизов и моделирование сложной композиции на плоском материале	Содержание		8
	1	Орнаментальные мотивы на основе геометрического, растительного и животного мира для изготовления женского украшения.	4
	2	Соотношение цветовой гаммы различных материалов. Практичность и долговечность данного изделия.	4
	Лабораторные работы		-
	1		
	Практические занятия		8
	1	Поиск эскиза оригинального решения, разнообразных приемов и пластических решений. Плавный переход линий, пластичность формы - единый ансамбль серег и кольца.	4
	2	На основе орнаментальных мотивов создание эскиза женского украшения.	4
Тема 6.2. Разработка плоскорельефной многофигурной композиции на тему «Жизнь и быт народов Крайнего Севера».	Содержание		8
	1	Поиски, зарисовки эскиза для плоскорельефной композиции на свободную тему.	4
	2	Фронтальная композиция объемно-пространственных форм на основе модульной сетки.	2
	3	Выявление реального объема, расположение по планам. Нахождение графического рисунка рельефа, который не нарушает общей формы и помогает образному решению. Расположение рисунка по планам. Создание целостности.	2
	Лабораторные работы		-
	1		
	Практические занятия		12
	1	Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки животных.	4
	2	Построение эскиза композиции на основе ритмического раппорта, в котором ритм обусловлен чередованием элементов, на основе	4

		равновесия всех частей с доминирующим центром композиции.		
	3	Перевод эскиза на пластилин.	4	
Тема 6.3. Разработка многофигурной цельной композиции на свободную тему.	Содержание		12	3
	1	Поиски, зарисовки на многофигурную составную, цельную композицию.	4	
	2	Разработка эскиза выбранной темы. Внимание на психологическое состояние героев композиции, выразительность движения.	4	
	3	Объемно - пространственное решение композиции. Тщательная разработка выбранного сюжета. Эстетическая выразительность, продуманная ритмика линий и объемов.	4	3
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		12	
	1	Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки.	4	
	2	Создать эскиз единый художественный образ с гармоничным пластическим решением. Найти главные и подчинить им другие, привести композицию к общему пластическому единству.	4	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	4	
Самостоятельная работа 1.Поиск аналогов по заданной теме (фото, копии). 2. Изучение специальной литературы. 3.Доработка эскизов по заданной теме.			30	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. 1. Жизнь и быт народов Крайнего Севера. 2. Животный мир. 3. Фольклор народов Крайнего Севера. 4. Национальные игры народов Крайнего Севера.				
Учебная практика (изучения памятников искусства в других городах) Виды работ: 1. Изучение истории развития памятников в отдельных городах Дальнего Востока.			36	

2. Кратковременные зарисовки <i>A-4, количество 20 шт. Инструменты (карандаш, уголь, сангина, тушь, пастель, акварель, /на выбор/)</i> 3. Поиск исторических ценностей в библиографических архивах города 4. Выбор пяти конкретных памятника (углубленная изучение) 5. На пяти архитектурных ценностях разработать доклад. Подведение итогов практики • Просмотр работ, выполненных студентами в соответствии с программой практики. • Анализ выполненных работ. Оценка работ – дифференцированный зачет.			
Производственная практика		-	
Виды работ			
Раздел 7. Разработка эскизов и моделирование многофигурной составной, цельной композиции на свободную тему.		60	
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.			
Тема 7.1. Разработка эскизов и моделирование изделий (вариант 1).	Содержание	6	
	1 Поиски, зарисовки эскиза на многофигурную составную, цельную композицию.	2	3
	2 Создать эскиз единый художественный образ с гармоничным пластическим решением. Найти главные и подчинить им другие, привести композицию к общему пластическому единству	2	3
	3 Объемно - пространственное решение композиции. Тщательная разработка выбранного сюжета. Эстетическая выразительность, продуманная ритмика линий и объемов.	2	3
	Лабораторные работы	-	
	1		

	Практические занятия		14	
	1	Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки.	6	
	2	Разработка эскиза выбранной темы. Внимание на психологическое состояние героев композиции, выразительность движения.	4	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	4	
Тема 7.2. Разработка эскизов и моделирование изделий (вариант 2).	Содержание		6	3
	1	Поиски, зарисовки эскиза на многофигурную составную, цельную композицию	2	
	2	Создать эскиз единый художественный образ с гармоничным пластическим решением. Найти главные и подчинить им другие, привести композицию к общему пластическому единству.	2	
	3	Объемно-пространственное решение композиции. Тщательная разработка выбранного сюжета. Эстетическая выразительность, продуманная ритмика линий и объемов.	2	3
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		12	
	1	Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки.	4	
	2	Разработка эскиза выбранной темы. Внимание на психологическое состояние героев композиции, выразительность движения.	4	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	4	
Тема 7.3. Разработка эскизов и моделирование изделий (вариант 3)	Содержание		-	
	1		-	
	Лабораторные работы		-	
	1			
	Практические занятия		22	
	1	Предварительная подготовительная работа- многочисленные, но кратковременные наброски, зарисовки.	8	
	2	Создать эскиз единый, художественный образ с гармоничным пластическим решением. Найти главные и подчинить им другие, привести композицию к общему пластическому единству	6	
	3	Перевод разработанного эскиза на пластилин.	8	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8. 1. Поиск аналогов по заданной теме (фото, копии). 2. Изучение специальной литературы. 3. Доработка эскизов по заданной теме.	30	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. 1. Жизнь и быт народов Крайнего Севера. 2. Животный мир. 3. Фольклор народов Крайнего Севера. 4. Национальные игры народов Крайнего Севера.		
Учебная практика (педагогическая) Виды работ: - Посещение образовательных учреждений: детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. - Приобретение знаний в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. - Приобретение навыков классических и современных методов преподавания.	72	
Всего	1101 час.	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинета «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы и стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- наглядные работы студентов
- комплекты учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- светильники
- столы и стулья ученические
- бумага А4
- карандаши
- доска

Оборудование лаборатории для преподавателей

- столы и стулья для преподавателей
- шкаф гардероб
- полки
- сейф для хранения методических разработок
- информационные стенды

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Учебно-методические комплексы по разделам и темам междисциплинарного курса.
2. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.
3. Сборник тестовых заданий по разделам модуля.
3. Сборник ситуационных задач по разделам модуля.
4. Материалы для промежуточной аттестации студентов и государственной (итоговой) аттестации выпускников по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости) по профессиональному модулю.
5. Учебно-методические пособия управляющего типа (рабочие тетради для практических заданий, инструкционные карты, методические рекомендации для выполнения практических работ, рефератов, курсовых работ и др.).

6. Дневник-отчет по практике по профилю специальности по профессиональному модулю

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Абросимов А.А., Каплан Н.И., Т.Б.Митлянская. Художественная резьба по дереву, кости и рогу., Москва «Высшая школа», 2009 г
2. Баталов И.К.«Резьба по кости» Эксмо «Школа ремесла» 2007 г.
3. Тишков В.А. Тундра и море. Чукотская резьба по кости. Индрик 2008 г.

Интернет-ресурсов

1. www.government-nnov.ru/?id=2010
2. www.obzowestsib.ru/article/372308
3. www.muzeum.ru/N13898

Дополнительной литературы:

1. Ксенофонт Г.В. «Эллэйада». – Москва : Наука. 1977 г.
2. Попов Г.М. «Северная резная кость». Москва: Интербук-бизнес. 2003 г.
3. Эймис Ли «Рисуем человека в одежде». - Минск: Попурри. 1997 г.
4. Эймис Ли «Рисуем человека без одежды». - Минск: Попурри. 1997 г.
5. Эймис Ли «Рисуем портрет». - Минск: Попурри. 1997 г.
6. «Косторезное искусство народов России», Магадан, 2016г.
7. «Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства» - под. Ред. Л.Р.Маиляна, Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2014г.
8. «Декоративно-прикладное искусство», Соколов М.В., Соколова М.С., учебное пособие для студентов, изд. Центр ВЛАДОС, 2013 г.
9. «1000 шедевров. Декоративное-прикладное искусство», В. Чарльз, Санкт-Петербург, изд. Азбука, 2014г.
10. «Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства», А.Ф. Миронова, учебное пособие, изд. М.ФОРУМ, 2016г.
11. «Изделия из кожи и ткани», Котова Т.В., изд. АСТ, 2013 г.
12. «Академическое обучение изобразительному искусству», В.С. Шаров, изд. Э, 2015г.
13. «Рисунок», Л.Н. Зорин, изд. Лань, 2013г.
14. «Рисунок фигуры человека», Трофимова Е.Н., изд. Лань, изд. Планета музыки, 2015г.

Перечень рекомендуемых средств обучения:

1. Слайды выставочных работ мастеров декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;
2. Лучшие образцы работ выпускников прошлых лет;
3. Печатные издания;

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа междисциплинарного курса «Творческая и исполнительская деятельность» реализуется в течение 8-и семестров до последнего курса обучения.

Организация учебного процесса и преподавание междисциплинарного курса в современных условиях должны основываться на инновационных психолого-педагогических подходах и технологиях, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

Освоению данного модуля должны сопутствовать дисциплины из общего профессионального и естественнонаучного, профессионального циклов, таких как: «Традиционные промыслы», «Народный орнамент», «Национальная культура», «Технология и материаловедение», «Декоративно - прикладное искусство», «Косторезное искусство», «История искусств», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Экономика организации», «Психология и этика профессиональной деятельности». Для систематизации знаний по междисциплинарному комплексу МДК.01.01. «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

В процессе обучения студентов основными формами являются: аудиторные занятия, включающие лекции и практические занятия, а так же самостоятельная работа обучающегося. Тематика лекций и практических занятий соответствует содержанию программы междисциплинарного курса.

Для успешного освоения междисциплинарного курса «Творческая и исполнительская деятельность» каждый студент обеспечивается учебно-методическими материалами (тематическими планами семинаров и практических занятий, учебно-методической литературой, типовыми тестовыми заданиями, ситуационными задачами, заданиями и рекомендациями по самостоятельной работе).

Лекции формируют у студентов системное представление об изучаемых разделах междисциплинарного курса, обеспечивают усвоение ими основных дидактических единиц, готовность к восприятию профессиональных технологий и инноваций, а также способствуют развитию интеллектуальных способностей.

Практические занятия обеспечивают приобретение и закрепление необходимых навыков и умений, формирование профессиональных компетенций, готовность к самостоятельной и индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках профессиональной компетенции.

Самостоятельная работа студентов проводится внеаудиторных часов, составляет 1/2 от общей трудоемкости междисциплинарного комплекса. Самостоятельная работа включает в себя работу с литературой, подготовку эскизов по выбранной теме, проведение исследований, отработку

практических умений, и способствует развитию познавательной активности, творческого мышления обучающихся, прививает навыки самостоятельного поиска информации, а также формирует способность и готовность к самосовершенствованию, самореализации и творческой адаптации, формированию общих компетенций.

Оценка теоретических и практических знаний студентов осуществляется с помощью просмотрového контроля, решения ситуационных задач выполнения разработок, оценки практических умений. В конце изучения междисциплинарного курса проводится квалификационный экзамен, кроме того, материалы междисциплинарного курса «Творческая и исполнительская деятельность», включаются в государственную (итоговую) аттестацию по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости)

Учебную практику рекомендуется проводить в соответствии на открытом воздухе как пленэрные зарисовки и изучение памятников архитектурных ценностей города. Учебная практика контролируется специалистом или преподавателем данной дисциплины.

Производственная практика производится в производственных или производственно-промышленных организациях республики. Производственная практика проходит под руководством мастера или специалиста от производства и контролируется мастером или преподавателем от учебной организации, осуществляющих преподавание междисциплинарного курса междисциплинарного курса.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

- наличие высшего образования художника декоративно-прикладного искусства и профессионального профиля;
- опыт работы в прикладных или производственно-промышленных организациях не менее 3 лет;
- прохождение стажировки в производственных или производственно-промышленных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- наличие высшего образования художника декоративно-прикладного искусства и профессионального профиля;
- опыт работы в производстве или производственно-промышленных организациях не менее 5 лет;
- прохождение стажировки в прикладных или производственно-промышленных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

5.1 Контроль и оценка результатов освоения профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	-знание пластической анатомии человека –правильное изображение фигуры человека с учетом пропорций, -умение компоновать придуманную тему с учетом законов композиции -подбор инструментов и материалов для выполнения основной задачи -особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно- прикладного искусства.	-промежуточный просмотр - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - практические работы - зачет по учебной практике. -экзамен -защита дипломной работы
ПК 1.2. Создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	-проектирование выбранной темы соблюдая традиции и культуру народов Крайнего Севера. -соблюдать эстетику интерьерного пространства помещения -применение полученных теоретических знаний в практической части	-промежуточный просмотр -участие в исследовательской, творческой работе; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - отчеты по практическим работам. - зачет по учебной практике.
ПК 1.3. Собирать, подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства.	-уметь делать отбор из собранных информационных ресурсов - определение состава и количества необходимых ресурсов для выполнения работы и плановых заданий исполнителями	- участие в исследовательской, творческой работе; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - отчеты по практическим работам.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно	-на основе разработанного эскиза и подобранных материалов	-промежуточный просмотр -участие в исследовательской,

разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости).	- осуществлять целевой отбор и анализ подготовленного материала для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы над композицией;	творческой работе; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - отчеты по практическим работам. - зачет по учебной практике.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	-технически умело выполнять эскизы на основе разработки природных форм и других изобразительных материалов;	-промежуточный просмотр -участие в исследовательской, творческой работе; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - отчеты по практическим работам. - зачет по учебной практике.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	-применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства в процессе копирования лучших образцов, вариантов исполнения их и выполнении по собственным композициям изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	-промежуточный просмотр -участие в исследовательской, творческой работе; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - отчеты по практическим работам. - зачет по учебной практике.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- знание профессиональной терминологии; - умение работать со специальной литературой по декоративно-прикладному искусству и народному искусству	-тестирование -участие в исследовательской, творческой работе; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - отчеты по практическим работам. - зачет по учебной практике.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

5.2 Контроль и оценка результатов освоения общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– объяснение социальной значимости профессии художника резчика по кости; – проявление точности, аккуратности, внимательности при изучении своей традиции -стремление к освоению профессиональных компетенций, знаний и умений (участие в предметных конкурсах, олимпиадах и др.);	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы междисциплинарного курса; активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. достижение высоких результатов, стабильность результатов, портфолио достижений.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– организация собственной деятельности в соответствии с поставленной целью - определение и выбор способов (технологии) решения задачи в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы междисциплинарного курса; - оценка за решение проблемно-ситуационных заданий на практических занятиях; -просмотровый экзамен; - положительные отзывы руководителей учебной практики от предприятий-баз практики.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– определение и выбор способа разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями; – проведение анализа ситуации по заданным критериям и определение рисков; - оценивание последствий принятых решений;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы междисциплинарного курса; активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. достижение высоких результатов, стабильность результатов, портфолио достижений.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- поиск и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы междисциплинарного курса; активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. достижение высоких результатов, стабильность результатов, портфолио достижений.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.	- корректное использование информационных источников для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач; - владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом, активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы междисциплинарного курса; - выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы (проекта); - выполнение исследовательской творческой работы.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- эффективное взаимодействие и общение с коллегами и руководством; - положительные отзывы с учебной практики.	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы междисциплинарного курса; - участие в ролевых (деловых) играх и тренингах;
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	ответственное отношение к результатам выполнения профессиональных обязанностей членами команды; - проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы;	- выполнение заданий учебной практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - владение способами	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы междисциплинарного курса; - участие в ролевых (деловых) играх и тренингах; - выполнение

осознанно планировать повышение квалификации.	физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;	рефератов, заданий для самостоятельной работы (проекта); - выполнение исследовательской творческой работы; - выполнение заданий учебной и производственной практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы междисциплинарного курса; - участие в ролевых (деловых) играх и тренингах; - выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы (проекта); - выполнение исследовательской творческой работы; - выполнение заданий учебной и производственной практики.

Результаты указываются в соответствии с паспортом и разделом 2 примерной программы. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по примерной программе междисциплинарного курса.

Разработчики:

ГАПОУ «МКИ»
(место работы)

методист
(занимаемая должность)

А.П.Александров
(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)