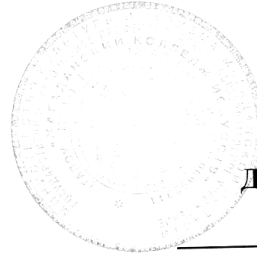


Министерство культуры и туризма Магаданской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Магаданский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «МКИ»
О.Н. Парфенюк
« 07 » 02 2024 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для абитуриентов, поступающих на специальность
ОПП 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду профессиональной деятельности
«Театральное творчество»
квалификация: «Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель»
углублённый уровень среднего профессионального образования
нормативный срок обучения:
на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

Магадан 2024 год

1. Пояснительная записка

Вступительные испытания проводятся в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. №1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

2. Цели и задачи вступительного (творческого) испытания

Вступительные испытания предназначены для выявления у абитуриентов творческих способностей, уровня креативного мышления, способностей к ассоциациям, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующими знаниями и умениями (в соответствии с видом будущей профессиональной деятельности):

иметь представление:

- о видах, жанрах народного художественного творчества;
- о современных представителях жанра кино и театра;

уметь:

- творчески подходить к решению поставленных задач;
- анализировать литературные произведения, зрительные образы, выделять главное и второстепенное;

знать :

- основы театрального искусства;

Содержание вступительного (творческого) испытания по виду Театральное творчество

Абитуриент должен быть психологически устойчивым, так как специальность предполагает педагогическую, коллективную и сценическую работу. Вступительные испытания по режиссуре и мастерству актера ставят своей целью выявление режиссерско-актерского дарования, требующие наличия у поступающих физических, психологических качеств и определенных творческих способностей.

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:

чтение басни, стихотворения, отрывок из прозы (или монолог из драматургического произведения);

исполнение вокального произведения (любой жанр: народный, классический, эстрадный);

исполнение танца (любой жанр: народный, классический, эстрадный); или пластической композиции (1 номер на выбор абитуриента).

2. Проверка режиссерских способностей поступающего:

подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (индивидуальный или с привлечением исполнителей (поступающих абитуриентов).

3. Собеседование:

проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:

Чтение наизусть:

1. Стихотворения;
2. Басня;
3. Отрывок из художественной прозы или монолог из драматургического произведения.

4. исполнение вокального произведения;
5. исполнение танца или пластической композиции (1 номер на выбор абитуриента).

При исполнении данного этапа абитуриент должен показать: природные актерские данные, эмоциональная заразительность, чувство внутренней свободы во время исполнения, чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства, развитое воображение. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию, по настроению, по персонажам, что даст возможность полнее выявить способности поступающего и широту его творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему.

На вступительных испытаниях проверяются также технические возможности (пластика и вокал): проверка музыкальности, ритмических и речеголосовых данных (быть готовым исполнить песню и танец (в любых жанрах на выбор), участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. Можно продемонстрировать элементарные навыки в области спорта, акробатики, пантомимы, иллюзии, игры на различных инструментах. У абитуриента оцениваются физические данные (внешние, голосовые), выявляются эмоциональная подвижность, способности к импровизации, наличие творческой фантазии, умение передать мысль, образ, взволновавший абитуриента, способность быть заразительным.

При себе иметь спортивный костюм и обувь; иметь минусовую фонограмму на USB-носителе; допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

Примерный репертуар.

Поэзия, проза и драматургия отечественных и зарубежных авторов:

Басни (Эзоп, Жан де Лафонтэн, Крылов И.А., Михалков С.В., Д. Бедный и др.);

Поэзия (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, В.В. Маяковский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, М. Цветаева, А.А. Ахматова, С.А. Есенин, М.В. Исаковский, Э. Межелайтис, Б. Пастернак, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, Ф. Кривин, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Р. Казакова, Н. Матвеева, В. Высоцкий, и др.)

Проза (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.И. Куприн, И.А. Бунин, Н. Гумилев, А.М. Горький, и др.);

Драматургические произведения (отечественные авторы: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, А.П. Чехов, А.А. Блок, М.И. Цветаева, А.Н. Арбузов Э.С. Радзинский и др. **зарубежные авторы:** Еврипид, Софокл, У. Шекспир, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Б. Шоу, Б. Брехт и др.

2. Проверка режиссерских способностей поступающего:

Вступительное испытание, на котором абитуриенты показывают режиссерские этюды на заданную тему. Темой этого этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии. Этюды - это исполнение несложных сценических ситуаций на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, где оценивается способность войти в ситуацию (обстоятельства), оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание

события в предложенном отрывке, внимание к партнеру, выявляются волевые качества и темперамент. Абитуриентам могут быть предложены индивидуальные или коллективные задания на усмотрение комиссии для выявления индивидуальных качеств и способностей (данных). Получив тему для сценического этюда, абитуриент должен в порядке импровизации, привлекая в качестве актеров-исполнителей других абитуриентов, найти эмоционально-образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде. Перед тем как абитуриент выходит на площадку для показа, он должен дать название этюду.

Примерная тематика этюдов для вступительных испытаний

Темы одиночных этюдов на органическое молчание:

- Первый раз в жизни.
- Находка.
- Музыкальный момент.
- Пропажа.
- Совершенно невероятное событие.
- Ожидание.

- На чердаке.
- На крыше дома.
- Этюды «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).
- Этюды на смену темпо-ритма.
- Этюды на свободную тему.

Темы парных этюдов на взаимодействие «Молчание вдвоем»:

- Знакомство.
- Прощание.
- Подарок.
- Предательство.
- На охоте.
- Примирение.
- Обман.
- На рыбалке.
- Реванш.
- Встреча.
- Наказание.
- Свидание.
- Розыгрыш.
- Расплата.
- Открытие.
- Искуситель.
- Искуситель.
- Осторожно: окрашено.

Коллективные этюды-импровизации:

- Ремонт.
- Подготовка к празднику.
- Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).

Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).

3. Собеседование.

Это беседа в свободной форме для выявления общего культурного уровня, эрудиции, осведомлённости в вопросах культуры и искусства, психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии. По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, осознанность выбора профессии.

Примерные вопросы для собеседования

- Почему вы выбрали эту профессию?
- Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
- Ваш любимый писатель, почему?
- Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса.
- Ваш любимый актер, почему?
- Какой последний спектакль Вы посетили?
- Какую литературу Вы любите?
- Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
- Ваш любимый музей, художник, картина?
- Роль и значение артиста в театральном искусстве.
- Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
- Какие выставки и экспозиции Вы посещали?
- Назовите крупнейшие театры мира.
- Перечислите выдающиеся театральные постановки.
- Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
- Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

В процессе экзаменов по специальности оценивается общий культурный уровень абитуриента, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявляются его творческие способности и специальные профессиональные качества.

Наличие творческого портфолио приветствуется.

4. Критерии оценивания

Оценка творческого экзамена производится экзаменационной комиссией по зачетной системе - «зачтено», «не зачтено». В основе оценки - **100-бальная система оценивания.**

«Зачтено» выставляется при наборе абитуриентом 40 -100 баллов.

«Не зачтено» выставляется при наборе абитуриентом 0 - 39 баллов.

Критерии оценок вступительных испытаний:

Каждый номер оценивается от 0 – 100 баллов.

Итоговый балл – средняя сумма всех баллов.

Критерии оценки

От 75-100 баллов - **зачтено:**

наличие пространственного видения, вкуса, чувства стиля; знания в области организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Выявление навыков работы с исполнителями; фантазию, воображение, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Яркость, сценическая выразительность, темперамент, понимание литературного текста и логики его изложения, пластичность и музыкальность.

От 51-74 баллов - **зачтено:**

выявление побудительных мотивов выбора профессии; склонность к анализу и логическому мышлению. Умение продемонстрировать организаторские и постановочные способности. Понимание литературного текста и логики его изложения, артистичность.

От 40-50 баллов - **зачтено:**

Неуверенное знание текстов. Неяркое музыкальное и пластическое исполнение, сценический зажим.

От 0-39 баллов - **не зачтено:**

незнание исполнительской программы. Слабая общая культура поступающего.

5. Рекомендуемая литература для абитуриентов

1. Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь М: Государственный институт искусствознания, 2010 -496 с.

2. Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.] ; под редакцией Бартоу Артур. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст: электронный //— URL: <https://www.iprbookshop.ru/96866.html>

3. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра: учебник для СПО / Н. М. Медведева. — Саратов: Профобразование, 2021. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-0952-1 (ч. 1), 978-5-4488-0957-6. URL: <https://www.iprbookshop.ru/101272.html>

4. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).