

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Магаданский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ МКИ  
О.Н.Парфенюк

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

### Направление подготовки

51.02.02 Социально-культурная деятельность (углубленный уровень  
подготовки) по виду «Организация и постановка культурно-массовых  
мероприятий и театрализованных представлений»  
(очная форма обучения и заочная форма обучения)

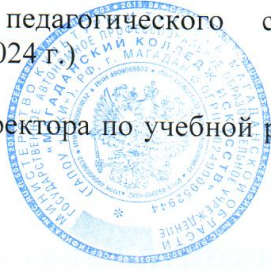
Магадан, 2024 г.

**Составитель:**

Кабина Инна Александровна, преподаватель отделения «СКД и НХТ»

Программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании малого педагогического совета (Протокол № 2 от «07» 02 2024 г.)

Заместитель директора по учебной работе  А.П. Александров



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| <b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>   | 4  |
| 1.1.Наименование программы  | 4  |
| 1.2.Требования к уровню подготовки абитуриента                        | 4  |
| <b>2. Структура и содержание творческого конкурса и собеседования</b> | 5  |
| 2.1.Творческий конкурс  | 5  |
| 2.2. Собеседование  | 6  |
| <b>3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>                | 7  |
| 3.1. Шкала оценивания творческого конкурса                            | 7  |
| 3.2. Шкала оценивания собеседования                                   | 12 |
| <b>4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>                                    | 15 |

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Наименование программы

Программа вступительных испытаний разработана на отделении Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество ГАПОУ Магаданский колледж искусств

### 1.2. Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий в колледж по направлению 51.02.02 Социально-культурная деятельность (углубленный уровень подготовки) по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», должен иметь документ государственного образца о среднем, среднем профессиональном или высшем образовании. **Приветствуется** опыт участия в массовых праздниках, творческой, концертной, литературной деятельности; участие в театральных, вокальных, хореографических коллективах.

Поступающий, планирующий прохождение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности подготавливает художественную программу, посредством которой раскрывает: артистизм и эмоциональность, навыки словесного действия, приемы логического повествования, способность выразить жизненные явления через слово, музыку, пластику, способность воплощать их в сценический образ; ассоциативное, образное и логическое мышление, художественный вкус, умение раскрывать свою авторскую позицию.

Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать программу обучения.

Задачи программы:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые знания и навыки абитуриента;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Творческий показ:

Менеджер социально-культурной деятельности, организатор и постановщик культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений – универсальный специалист. Он должен не только хорошо говорить, но и обладать определёнными вокальными способностями, музыкальностью, чувством ритма, пластикой, умением легко и свободно двигаться, организовывать своё тело в пространстве. Умение выразить идейно-смысловую нагрузку, в значительной мере, зависит от навыков словесного действия. Будущий специалист должен уметь донести мысль поэтического, прозаического или документального текста до зрителя (слушателя).

Для проведения комплексного творческого испытания поступающему необходимо подготовить программу, состоящую из **чтения стихотворения, басни, исполнения песни, танца и показа собственной режиссёрской работы –этюда.**

Поступающий может представить комиссии свои творческие работы в компонентных областях будущей профессии: авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, музыкальные композиции и т.д.

Поступающий может приготовить (дополнительно) концертный номер в любом жанре, раскрывающий музыкальность, пластичность будущего студента.

Экзаменационная комиссия оценивает артистизм и эмоциональность поступающего, его навыки словесного действия, приёмы логического повествования, раскрытие своей авторской позиции, художественный вкус, способность выразить жизненные явления через слово, музыку, пластику, способность воплощать их в сценический образ.

### Требования к исполнению стихотворения

Выбор материала для чтения – важный момент подготовки к экзамену.

Можно использовать поэзию следующих авторов:

В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, А.М. Горький, В.В. Маяковский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, Д. Бедный, М. Цветаева, А.А. Ахматова, С.А. Есенин, М.В. Исаковский, Э. Межелайтис, Б. Пастернак, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, Ф. Кривин, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Р. Казакова, Н. Матвеева, В. Высоцкий, Крылов И.А., Михалков С.В. и др.

Основное внимание комиссия будет обращать на то, как абитуриент понял мысль стихотворения и сумел донести его до слушателя, а также на дикцию, силу звучания голоса, обаяние абитуриента.

### **Требования к исполнению басни**

Поступающий может выбрать басню любого автора (например,

По тому, какой материал выбрал поступающий для исполнения, комиссия будет судить о его эстетическом развитии, эрудиции, художественном вкусе, о том, какие явления и проблемы жизни его волнуют.

### **Требования к исполнению песни**

Поступающий должен подготовить к экзамену песню любого музыкального направления.

Возможно исполнение арии из опер и оперетт,

романсы, русские народные песни, частушки, джазовые импровизации, бардовские песни, песни из репертуара популярных российских и зарубежных эстрадных исполнителей, песни из репертуара российских и зарубежных рок-музыкантов, авторские песни.

Исполнение песни может быть выполнено под аккомпанемент музыкального инструмента, с использованием музыкальной фонограммы, или а-капелла.

### **Требования к исполнению танца**

На вступительное испытание поступающий готовит небольшой танцевальный фрагмент.

Экзаменационная комиссия может предложить поступающему любую мелодию и попросить импровизировать в ритме этой мелодии.

### **Примерные требования к исполнению этюда**

Поступающий придумывает и реализовывает на площадке событие-этюда (сольно или в группе с другими поступающими), тему которого он выбирает, консультируясь с преподавателем во время подготовительных курсов или консультации. Поступающий может выбрать один из предложенных видов этюда: на знакомые жизненные обстоятельства, на жизненные наблюдения, наблюдения из жизни животных, на пословицы и поговорки, темы стихов и песен, по картинам художников и т. д.

В показе могут быть использованы разнообразные выразительные средства: художественное слово, музыка, танец, песня, костюмы, реквизит и т. д.

Экзаменационная комиссия оценивает композиционную целостность этюда, наличие интересного события, социальную зрелость поступающего, его умение видеть жизненные явления через выразительные средства искусства. У поступающего оцениваются знания в области искусства и культуры, художественный вкус.

### **Коллоквиум (собеседование):**

- собеседование по вопросам литературы и искусства, ориентированию в профессии

### **Примерные вопросы собеседования по вопросам литературы и искусства**

В ходе собеседования поступающий должен будет ответить на широкий круг вопросов, одни из них будут связаны с выбором профессии.

Например:

- Почему вы выбрали эту профессию?
- Были ли вы участником какого-либо коллектива художественной самодеятельности?
- Каково было ваше участие в его работе?

Организатор культурно-массовых мероприятий и театрализованных праздников в своей работе сталкивается с разными видами и жанрами искусства. В связи с этим, поступающий должен быть готов к таким вопросам, как:

- Ваш любимый режиссер (художник, писатель, композитор, актер)?

Что вас привлекает в его творчестве?

- Каких выдающихся современных режиссеров, в том числе массовых праздников, вы знаете? Какова их роль в развитии театрального искусства?

- Расскажите о самом интересном театрализованном представлении, виденном вами (спектакле, кинофильме, картине).

- Какие события, происходящие в современном мире, вас наиболее сильно взволновали,

потрясли, заставили задуматься?

Поступающий может представить на комиссию портфолио с собранными грамотами, благодарностями, похвальными листами, дипломами, подтверждающими его достижения в учебе, участие в научных конференциях, творческих конкурсах и т.д. В ходе собеседования экзаменационная комиссия оценивает общий уровень развития поступающего, его эрудицию и определяет профессиональную направленность.

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

#### 3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания

Итоги экзаменов оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов экзаменационной комиссии.

| Баллы      | Параметры оценивания   |
|------------|--|
| 100 баллов | <p>Исполнение басни, стихотворения артистичное, эмоционально яркое. Поступающий демонстрирует знание норм произношения, интонирования, речь четкая, дикция правильная. Демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает чувство музыкального слуха, ритма, пластичность, умение использовать выразительные средства (музыка, костюм, реквизит).</p> <p>В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния, чувства юмора, умение импровизировать.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>  |
| 99 баллов  | <p>Исполнение басни, стихотворения артистичное, эмоционально яркое. Присутствуют незначительные неточности в произношении, интонировании. Речь четкая, дикция правильная. Поступающий демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает чувство музыкального слуха, ритма, пластичность, умение использовать выразительные средства (музыка, костюм, реквизит).</p> <p>Задания на импровизацию вызывают незначительные затруднения. В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>  |
| 98 баллов  | <p>При исполнении литературного материала присутствует некоторая скованность, незначительные неточности в произношении, интонировании. Исполнение басни, стихотворения артистичное, эмоциональное. Речь четкая, дикция правильная. Поступающий демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий недостаточно раскрепощен. Поступающий показывает чувство музыкального слуха, ритма, пластичность, умение использовать выразительные средства (музыка, костюм, реквизит).</p> <p>Задания на импровизацию вызывают незначительные затруднения. В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p> |
| 97 баллов  | <p>Исполнение басни, стихотворения артистичное, эмоциональное. При исполнении литературного материала абитуриент недостаточно раскрепощен, присутствуют незначительные дикционные и интонационные неточности. Поступающий демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца присутствует неуверенность. Поступающий показывает чувство музыкального слуха, ритма, пластичность, умение использовать выразительные средства (музыка, костюм, реквизит).</p>  |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <p>Задания на импровизацию вызывают незначительные затруднения. В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>  |
| 96 баллов    | <p>При исполнении басни, стихотворения абитуриент недостаточно раскрепощен, присутствуют дикционные и интонационные неточности. Исполнение артистичное, эмоционально окрашенное. Поступающий демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца, поступающий показывает чувство музыкального слуха, ритма, пластичность. Выразительные средства (музыка, костюм, реквизит) недостаточно соответствуют тематике выступления.</p> <p>Задания на импровизацию вызывают незначительные затруднения. В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p> |
| 90-95 баллов | <p>Допущены незначительные оговорки при исполнении басни, стихотворения. Исполнение артистичное, эмоционально окрашенное. Поступающий демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает недостаточную пластичность; демонстрирует чувство музыкального слуха, ритма, умение использовать выразительные средства (музыка, костюм, реквизит).</p> <p>Поступающий представляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p> <p>Задания на импровизацию вызывают незначительные затруднения. В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния.</p>  |
| 85-89 баллов | <p>Исполнение басни, стихотворения недостаточно артистичное, допущены незначительные оговорки. Поступающий демонстрирует наличие темперамента, умение импровизировать.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает недостаточную пластичность; демонстрирует чувство музыкального слуха, ритма. Выразительные средства (музыка, костюм, реквизит) недостаточно соответствуют тематике выступления.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>  |
| 80-84 баллов | <p>Допущены незначительные оговорки при исполнении басни, стихотворения. Исполнение недостаточно артистичное. Поступающий демонстрирует наличие темперамента. Импровизационные задания вызывают затруднения.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает недостаточную пластичность; демонстрирует чувство музыкального слуха, ритма.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, с использованием художественных выразительных средств. В демонстрируемом этюде авторская тема не раскрыта.</p>  |
| 75-79 баллов | <p>При исполнении басни, стихотворения абитуриент недостаточно раскрепощен, присутствуют оговорки, дикционные и интонационные неточности. Исполнение недостаточно артистичное.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает недостаточную пластичность; демонстрирует чувство музыкального слуха, ритма, наличие темперамента. Импровизационные задания вызывают затруднения.</p> <p>Поступающий предоставляет этюд с нарушением композиционной целостности.</p>  |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 70-74<br>баллов | <p>Допущены оговорки при исполнении басни, стихотворения. Исполнение недостаточно артистичное. Предоставляемый литературный материал демонстрирует отсутствие художественного вкуса. Присутствуют затруднения при выполнении импровизационных заданий.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает чувство ритма; недостаточную пластичность; отсутствиемзыкального слуха.</p> <p>Поступающий предоставляет этюд с нарушением композиционной целостности, авторская позиция не раскрывается.</p>                  |
| 60-69<br>баллов | <p>Исполнение басни, стихотворения недостаточно артистичное, не эмоциональное, допущены оговорки. Присутствуютзатруднения при выполненииимпровизационных заданий.</p> <p>Поступающий демонстрирует неуверенность при исполнении песни, танца. Показывает чувство ритма, недостаточную пластичность; отсутствие музыкального слуха.</p> <p>Поступающий предоставляет этюд с нарушением композиционной целостности, не раскрывает свою авторскую позицию, отсутствует художественный вкус.</p>                                    |
| 50-59<br>баллов | <p>Допущены серьезные оговорки при исполнении басни, стихотворения. Исполнение не артистичное, не эмоциональное.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает отсутствие чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p>Поступающий испытывает затруднения при выполнении импровизационных заданий, демонстрирует зажатость, неуверенность.</p> <p>Поступающий предоставляет этюд с нарушением композиционной целостности, не раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>                               |
| 40-49<br>баллов | <p>Предложенный абитуриентом репертуар обладает низкой художественной ценностью. Допущены серьезные оговорки при исполнении басни, стихотворения. Исполнение не артистичное, не эмоциональное.</p> <p>Поступающий демонстрирует неспособность выполнения импровизационных заданий.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий демонстрируетотсутствие чувства ритма, музыкального слуха, скованность.</p> <p>Поступающий предоставляет этюд с нарушением композиционной целостности, отсутствием художественного вкуса.</p> |
|                 | <b>Не зачтено</b>   |
| 30-39<br>баллов | <p>Путаница в тексте при исполнении басни, стихотворения. Исполнение не артистичное, не эмоциональное, присутствуют серьезные дикционные и интонационные ошибки. Поступающий демонстрирует неспособность выполнения импровизационных заданий.</p> <p>Путаница в тексте исполняемой песни. При исполнении танца поступающий демонстрирует отсутствие чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p>Поступающий представляет этюд, не имеющий идейно- тематического содержания, композиционно не выстроенный.</p>                     |
| 20-29<br>баллов | <p>Поступающий демонстрирует скованность, зажатость на сценической площадке; неспособность выполнения импровизационных заданий. Путаница в тексте при исполнении басни, стихотворения. Исполнение не артистичное, не эмоциональное.</p> <p>Путаница в тексте исполняемой песни; при исполнении танца поступающий демонстрирует отсутствие чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p>Поступающий не предоставляет этюд.</p>  |



|              |   |
|--------------|---|
| 10-19 баллов | Программа не подготовлена. Исполнение вялое, не артистичное. Слабо развиты чувство ритма и слух. Поступающий пластически не выразителен. Этюд не выполнен.          |
| 0-9 баллов   | Программа не подготовлена. Не просматриваются перспективы развития профессиональных способностей. Отсутствуют пластичность, чувство ритма и слух. Этюд не выполнен. |

### 3.2. Шкала оценивания собеседования

| Баллы          | Параметры оценивания  |
|----------------|---|
| 99-100 баллов  | Поступающий точно излагает свою позицию: демонстрирует понимание сути профессии; ярко проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Во время собеседования демонстрирует высокий уровень эрудиции в области искусства и культуры, профессиональную ориентированность.  |
| 98 баллов      | Поступающий точно излагает свою позицию: демонстрирует понимание сути профессии; ярко проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Во время собеседования возникают затруднения при ответах на вопросы. Поступающий демонстрирует высокий уровень эрудиции, профессиональную ориентированность.   |
| 96 - 97 баллов | Поступающий испытывает затруднения с определением сути профессии. Ярко проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Во время собеседования возникают затруднения при ответах на вопросы. Поступающий демонстрирует высокий уровень эрудиции, профессиональную ориентированность.  |
| 90-95 баллов   | Поступающий недостаточно точно излагает свою позицию, испытывает затруднения при определении сути профессии. Ярко проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Во время собеседования возникают затруднения при ответах на вопросы. Поступающий демонстрирует профессиональную ориентированность.   |
| 85-89 баллов   | Поступающий испытывает затруднения при определении сути профессии. Проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Во время собеседования поступающий испытывает затруднения при ответах на вопросы. Демонстрирует профессиональную ориентированность.   |
| 80-84 баллов   | Поступающий недостаточно точно излагает свою позицию, слабо ориентируется в сути профессии. Проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Во время собеседования присутствуют незначительные недостатки знаний в области искусства и культуры. Поступающий демонстрирует профессиональную ориентированность.   |
| 75-79 баллов   | Поступающий испытывает затруднения в изложении своей позиции; слабо выражены представления о сути профессии. Проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Во время собеседования поступающий скован, зажат. Присутствуют незначительные недостатки знаний в области искусства и культуры. Поступающий демонстрирует профессиональную ориентированность. |

|  |  |
|--|--|
| 70-74<br>баллов                          | Абитуриент испытывает затруднения в изложении позиции. Проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Присутствуют недостатки знаний в области искусства и культуры.<br>Поступающий демонстрирует профессиональную ориентированность.                      |
| 60-69<br>баллов                          | Поступающий испытывает сложности при определении сути профессии.<br>Недостаточно ярко проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Поступающий демонстрирует недостатки знаний в области искусства и культуры.   |
| 50-59<br>баллов                          | Абитуриент испытывает затруднения при формулировании сути профессии.<br>Слабо проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Поступающий демонстрирует недостатки знаний в области искусства и культуры, недостаточную профессиональную ориентированность. |
| 40-49<br>баллов                          | Слабо проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Поступающий демонстрирует серьезные недостатки знаний в области искусства и культуры, недостаточную профессиональную ориентированность.   |
| <b>Не проходные баллы<br/>НЕ ЗАЧТЕНО</b> |  |
| 30-39<br>баллов                          | Слабо развито образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Поступающий демонстрирует серьезные недостатки знаний в области искусства и культуры; отсутствует профессиональная ориентированность.   |
| 20-29<br>баллов                          | Отсутствует образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Поступающий демонстрирует незнание вопросов в области искусства и культуры, отсутствует профессиональная ориентированность.   |
| 10-19<br>баллов                          | Отсутствует образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Поступающий демонстрирует отсутствие знаний в области искусства и культуры.   |
| 0-9<br>баллов                            | Отсутствует образное, ассоциативное, логическое мышление.<br>Поступающий демонстрирует отсутствие знаний в области искусства и культуры. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей.   |

#### **4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная литература**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : упражнения и этюды [Текст] / [сост. О. Лоза]. - Москва : АСТ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 179 с.
2. Владимиров, С.В. Действие в драме [Текст]: учеб. пособие. / С.В. Владимиров. УМО.-СПб.: СПГАТИ, 2007. – 176 с.
3. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. [Текст] / Санкт – Петербург: Прайм – Еврознак, 2006. – 280 с.
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / М., «Искусство», 2007. – 450 с.
5. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст] : лекции. / И.М. Туманов, Ленинград : [б.и.], 1974. - 94 с
6. Шароев, И.Г. Режиссура массовых театрализованных представлений [Текст] / И. Шароев. - М. : Сов. Россия, 1980. - 150 с.

##### **Дополнительная литература**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] / Д.Аль. – СПб.: СПбГУКИ, 2011. - 286 с.
2. Ершов П. М. Технология актерского искусства [Текст] / П.М.Ершов – М.: 1992.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Текст] / Б.Е. Захава –М.: Просвещение, 1978. – 154 с.
4. Захава Б. Современники, [Текст] / Б. Захава - М., 1969 – 84 с.
5. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. [Текст] - / А.К.Кокорин - М.: Сов. Писатель, 2001. – 264 с.
6. Молчанов А. Сценарист №1: (книга-тренинг) [Текст] / А. Молчанов. - М.: ЭКСМО, 2015. – 154 с.
7. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. [Текст] Т.1. / В.И. Немирович-Данченко – М.: Искусство, 1952. – 380 с.
8. Станиславский К.С. Собрание соч. [Текст] Т.3 / К.С. Станиславский – М.: Искусство, 1990. – 364 с.
9. Чернышев Д. Как люди думают [Текст] / Д.Чернышев. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.- 224 с.
10. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учеб.- метод. пособие/ И.Б.Шубина.- Ростов н/Д: Феникс. 2006.-228с.