МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«МАГАДАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(ГАПОУ «МКИ»)

Рассмотрено на заседании
Приемной комиссии
Протокол № 01 от 24.02.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГАПОУ «МКИ»
_____О.Н. Парфенюк
Приказ № 27 от 24.02.2026 г.

Требования к вступительным испытаниям поступающих в ГАПОУ «Магаданский колледж искусств» в 2026 году

Магадан - 2026

Содержание.

№	Наименование специальности	страница
1	51.02.01 «Народное художественное творчество по виду «Театральное творчество» (очная форма обучения)	4
2	51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (очная форма обучения)	4
3	Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» (очная форма обучения)	5
4	53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду инструментов (очная форма обучения)	7
4.1	Фортепиано	7
4.2	Оркестровые струнные инструменты	9
4.3	Оркестровые духовые и ударные инструменты	11
4.4	Инструменты народного оркестра	13
5	53.02.04 «Вокальное искусство» (очная форма обучения)	16
6	53.02.06 «Хоровое дирижирование» (очная форма обучения)	18
7	54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по виду «Художественная резьба по кости» (очная форма обучения)	23

Данные требования разработаны в соответствии с рекомендациями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (2014 г., 2022 г., 2023 г.) и программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» (квалификация: руководитель творческого любительского коллектива, преподаватель) ***очная форма обучения;***

51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (квалификации: менеджер социально-культурной деятельности) – ***очная форма обучения.***

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» (квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива – **очная форма обучения;**

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов ***(очная форма обучения):***

Фортепиано (квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер),

Оркестровые струнные инструменты (квалификация: артист, преподаватель),

Оркестровые духовные и ударные инструменты (квалификация: артист, преподаватель),

Инструменты народного оркестра (квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер);

53.02.04 «Вокальное искусство» (квалификация: артист-вокалист, преподаватель) – ***очная форма обучения;***

53.02.06 «Хоровое дирижирование» (квалификация: дирижер хора, преподаватель) **– очная форма обучения;**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду «Художественная резьба по кости» (квалификация: Художник-мастер, преподаватель) – **очная форма обучения.**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Минимальный балл для получения зачета - 40 баллов. Максимальный балл – 100. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающего определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим программам подготовки специалистов среднего звена.

1. Требования к вступительным испытаниям поступающих по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду профессиональной деятельности «Театральное творчество» (очная форма обучения)

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

1. **Проверка исполнительских способностей поступающего:**

чтение басни, стихотворения, отрывок из прозы (или монолог из драматургического произведения);
исполнение вокального произведения;
исполнение танца или пластической композиции (1 номер на выбор абитуриента).

2. Проверка режиссерских способностей поступающего:

подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (индивидуальный или с привлечением исполнителей (поступающих абитуриентов).

3. Собеседование:

проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Критерии оценки (средний балл вступительных испытаний)

От 75-100 баллов - **зачтено:**

наличие пространственного видения, вкуса, чувства стиля; знания в области организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Выявление навыков работы с исполнителями; фантазию, воображение, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Яркость, сценическая выразительность, темперамент, понимание литературного текста и логики его изложения, пластичность и музыкальность.

От 51-74 баллов - **зачтено:**

выявление побудительных мотивов выбора профессии; склонность к анализу и логическому мышлению. Умение продемонстрировать организаторские и постановочные способности. Понимание литературного текста и логики его изложения, артистичность.

От 40-50 баллов - **зачтено:**

Неуверенное знание текстов. Неяркое музыкальное и пластическое исполнение, сценический зажим.

От 0-39 баллов - **не зачтено:**

незнание исполнительской программы. Слабая общая культура поступающего.

2. Требования для поступающих по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду профессиональной деятельности «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
(очная форма обучения)
на базе основного общего образования и среднего общего образования

творческий конкурс состоит из следующих разделов:

Исполнение чтецкой программы (Проверка исполнительских способностей поступающего):

1) чтение басни, стихотворения, отрывок из прозы;
2) показ этюда;
3) **Дополнительно:** исполнение вокального произведения любого жанра; исполнение танца или пластической композиции (1 номер на выбор абитуриента).

Собеседование:

проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Критерии оценки (средний балл всего творческого конкурса и собеседования)

От 75-100 баллов - **зачтено:**

наличие пространственного видения, вкуса, чувства стиля; знания в области организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Выявление навыков работы с исполнителями; фантазию, воображение, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Яркость, сценическая выразительность, темперамент, понимание литературного текста и логики его изложения, пластичность и музыкальность.

От 51-74 баллов - **зачтено:**

выявление побудительных мотивов выбора профессии; склонность к анализу и логическому мышлению. Умение продемонстрировать организаторские и постановочные способности. Понимание литературного текста и логики его изложения, артистичность.

От 40-50 баллов - **зачтено:**

Неуверенное знание текстов. Неяркое музыкальное и пластическое исполнение, сценический зажим.

От 0-39 баллов - **не зачтено:**

незнание исполнительской программы. Слабая общая культура поступающего.

3. Требования к вступительным испытаниям поступающих по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» углублённой подготовки (очная форма обучения)

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- **исполнение сольной программы.**
- **сольфеджио - устно.**

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения - отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке); Вокалисты исполняют 2 произведения с фонограммой «минус голос», либо с «живым» аккомпанементом.

Примерный уровень программы:

Косма «Опавшие листья»

Роджерс «Голубая луна»

Экзамен по **специальности** оценивается по стобалльной системе. Минимальное количество баллов – 40. Экзамен проводится в один тур. На экзамене исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Вокальные данные (тембр голоса, постановка дыхания, диапазон). Высшая оценка 20 баллов.
2. Музыкальная интонация. Высшая оценка 20 баллов.
3. Дикция. Высшая оценка 20 баллов.
4. Музыкальность, выразительность исполнения (понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

Максимальная оценка 100 баллов. Минимальная (Проходной балл) – 40 баллов.

• Сольфеджио - устно (собеседование)

Поступающий должен:

- исполнить интонационные упражнения;

сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора; пение и слушание диатонических ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности.

Экзамен по сольфеджио по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «эстрадное пение»** проводится в устной форме и предусматривает проверку музыкальных данных: музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма. Результаты экзамена оцениваются по стобальной шкале. Уровень предъявленных требований соответствует для абитуриентов без музыкальной подготовки.

ТРЕБОВАНИЯ К УСТНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Слуховой анализ (3 проигрывания)

1. Определение высоты звуков (низкий, высокий)
2. Определение количества одновременно звучащих звуков (один, два, три).
3. Определение простых интервалов по фонизму (консонанс, диссонанс).
4. Определение ладового наклонения (мажор, минор) мелодии по ее звучанию.
5. Определение направления движения мелодии.
6. Определение в мелодии коротких и долгих длительностей.
7. Определение устойчивости или неустойчивости окончаний (кадансов) музыкальных построений.
8. Найти на клавиатуре фортепиано сыгранные экзаменатором музыкальные звуки.
9. Подобрать на фортепиано сыгранный экзаменатором мелодический оборот (2 такта).

Интонационные упражнения

1. Повторение голосом отдельных музыкальных звуков, сыгранных на фортепиано.
2. Повторение голосом на слог (например, «та-та») мелодического оборота (музыкальную фразу в объеме 2-х тактов), с включением движения вверх и вниз, поступенных ходов, повторяющихся звуков и скачков.
3. Спеть любую, заранее подготовленную, песню.

Ритмические упражнения

1. Воспроизвести (прохлопать или простучать) ритмический рисунок сыгранного экзаменатором незнакомого музыкального фрагмента (2-4 такта).
2. Исполнение ритмического рисунка знакомой песни (прохлопать или простучать).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

От 75 до 100 баллов (зачтено)

- правильное определение на слух всех форм заданий;
- упражнения выполнены интонационно чисто;
- точное повторение ритмического рисунка

От 51 до 74 баллов (зачтено)

- в слуховом анализе допущено не более трех ошибок;
- в интонационных упражнениях допущено не более трех ошибок;
- при повторении ритмического рисунка допущено не более трех ошибок

От 40 до 50 баллов (зачтено)

- в слуховом анализе допущено четыре - пять ошибок;
- при выполнении заданий допущено четыре-пять ошибок;
- при повторении ритмического рисунка допущено четыре-пять ошибок

От 0 до 39 баллов (не зачтено)

- в слуховом анализе допущено шесть и более ошибок;
- существенные ошибки в интонировании, допущено шесть и более ошибок;
- при повторении ритмического рисунка допущены существенные ошибки - шесть и более ошибок

4. Требования к вступительным испытаниям поступающих по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) (очная форма обучения)

Прием на ППССЗ по ОПП 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам Детской музыкальной школы (Детской школы искусств), освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

4.1. Требования к вступительным испытаниям *по виду инструментов «Фортепиано»*

- вступительные испытания по специальности (исполнение сольной программы)

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды ор. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор ор.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Критерии оценки

Вступительное испытание по виду подготовки оценивается по стобалльной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 26. Вступительное испытание проводится в один тур. На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Полифоническая оснащенность (общее слышание фактуры исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.

2. Техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации). Высшая оценка 20 баллов.

3. Владение кантиленой (умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте). Высшая оценка 20 баллов.

4. Общая музыкальность, выразительность исполнения. Высшая оценка 20 баллов.

5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

- сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)*** - запись диктанта полная, - верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии,

- соблюдены все правила нотной записи.

- ***от 51 до 74 баллов (зачтено)*** - запись диктанта неполная, отсутствует 0,5-1 такт, - допущено незначительное количество (1-4) ошибок в области звуковысотности или ритма, - допущены незначительные

ошибки в нотной записи, неверная группировка, погрешности в записи случайных знаков.

- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)*** - верно записана большая часть диктанта, - записаны ключевые моменты формы (начало диктанта каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.); - запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит некоторое количество (5-7) ошибок.
- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)*** - верно записана меньшая часть диктанта, - допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма, - допущены грубые ошибки в нотной записи.

- сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)***

- точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- правильное определение на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей,
- все упражнения за фортепиано сделаны без ошибок;
- глубокое знание теории музыки,
- выразительное, яркое исполнение мелодии без интонационных и ритмических ошибок.

- ***от 51 до 74 баллов (зачтено)***

- неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 1-3 ошибки,
- недостаточно глубокие знания теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущены 1-3 ошибки,
- маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии с незначительными интонационными и ритмичсескими недочетами (1-3 ошибки).

- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)***

- интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 4-5 ошибок,
- в упражнениях за фортепиано допущены 4-5 ошибок,
- несистемные знания в области теории музыки,
- невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании и ритме (4-5 ошибок).

- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)***

- значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены шесть и более ошибок,
- слабые знания по теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущено более пяти грубых ошибок,
- исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками (шесть и более ошибок),
- отказ от ответа.

4.2 Требования к вступительным испытаниям *по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, виолончель)*

- вступительные испытания по специальности (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Критерии оценки

Экзамен по виду подготовки оценивается по стобалльной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 26. Экзамен проводится в один тур. На экзамене исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа, а также гаммы и арпеджио. Оценивается:

1. Техническая оснащенность (постановка рук, координация, пальцевая техника, владение штрихами). Высшая оценка 20 баллов.
2. Интонация. Высшая оценка 20 баллов.
3. Исполнение кантилены (звукоизвлечение, динамика, фразировка). Высшая оценка 20 баллов.
4. Ритмическая организация (темпо-ритмическая устойчивость). Высшая оценка 20 баллов.
5. Общая музыкальность, выразительность исполнения, артистизм. Высшая оценка 20 баллов.

- сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)*** - запись диктанта полная, - верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии,

- соблюдены все правила нотной записи.

- ***от 51 до 74 баллов (зачтено)*** - запись диктанта неполная, отсутствует 0,5-1 такт, - допущено незначительное количество (1-4) ошибок в области звуковысотности или ритма, - допущены незначительные ошибки в нотной записи, неверная группировка, погрешности в записи случайных знаков.
- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)*** - верно записана большая часть диктанта, - записаны ключевые моменты формы (начало диктанта каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.); - запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит некоторое количество (5-7) ошибок.
- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)*** - верно записана меньшая часть диктанта, - допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма, - допущены грубые ошибки в нотной записи.

- сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II$^{\#}$, II*b*, IV$^{\#}$, VI*b* в мажоре; II*b*, IV$^{\#}$, IV*b*, VII$^{\#}$ в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей; «Группировка длительностей».

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)***

- точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- правильное определение на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей,
- все упражнения за фортепиано сделаны без ошибок;
- глубокое знание теории музыки,
- выразительное, яркое исполнение мелодии без интонационных и ритмических ошибок.

- ***от 51 до 74 баллов (зачтено)***

- неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 1-3 ошибки,
- недостаточно глубокие знания теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущены 1-3 ошибки,
- маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии с незначительными интонационными и ритмичсескими недочетами (1-3 ошибки).

- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)***

- интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 4-5 ошибок,
- в упражнениях за фортепиано допущены 4-5 ошибок,
- несистемные знания в области теории музыки,
- невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании и ритме (4-5 ошибок).

- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)***

- значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены шесть и более ошибок,
- слабые знания по теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущено более пяти грубых ошибок,
- исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками (шесть и более ошибок),
- отказ от ответа.

4.3. Требования к вступительным испытаниям *по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба), ударные инструменты (ксилофон)*

- вступительные испытания по специальности (исполнение сольной программы)

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Ударные инструменты (ксилофон):

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Критерии оценки

Экзамен по виду подготовки оценивается по стобалльной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 26. Экзамен проводится в один тур. На экзамене исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Выразительность исполнения произведений:

- Выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса). Высшая оценка 15 баллов.
- Степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика). Высшая оценка 15 баллов.
- Целостность формы. Высшая оценка 10 баллов.

2. Техническое владение инструментом:

- Подвижность игрового аппарата. Высшая оценка 15 баллов.
- Владение исполнительскими приемами. Высшая оценка 15 баллов.
- Координация игрового аппарата. Высшая оценка 10 баллов.

3. Проявление в исполнении артистических способностей.

- Художественный темперамент. Высшая оценка 10 баллов.
- Психологическая устойчивость, волевые качества. Высшая оценка 10 баллов.

- сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)*** - запись диктанта полная, - верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии,

- соблюдены все правила нотной записи.

- ***от 51 до 74 баллов (зачтено)*** - запись диктанта неполная, отсутствует 0,5-1 такт, - допущено незначительное количество (1-4) ошибок в области звуковысотности или ритма, - допущены незначительные ошибки в нотной записи, неверная группировка, погрешности в записи случайных знаков.
- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)*** - верно записана большая часть диктанта, - записаны ключевые моменты формы (начало диктанта каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.); - запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит некоторое количество (5-7) ошибок.
- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)*** - верно записана меньшая часть диктанта, - допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма, - допущены грубые ошибки в нотной записи.

- сольфеджио (устно)

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)***

- точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- правильное определение на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей,
- все упражнения за фортепиано сделаны без ошибок;
- глубокое знание теории музыки,
- выразительное, яркое исполнение мелодии без интонационных и ритмических ошибок.

- ***от 51 до 74 баллов (зачтено)***

- неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,

- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 1-3 ошибки,
- недостаточно глубокие знания теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущены 1-3 ошибки,
- маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии с незначительными интонационными и ритмичсескими недочетами (1-3 ошибки).

- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)***

- интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 4-5 ошибок,
- в упражнениях за фортепиано допущены 4-5 ошибок,
- несистемные знания в области теории музыки,
- невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании и ритме (4-5 ошибок).

- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)***

- значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены шесть и более ошибок,
- слабые знания по теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущено более пяти грубых ошибок,
- исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками (шесть и более ошибок),
- отказ от ответа.

Абитуриенты без музыкального образования сдают только специальность по следующим критериям: проверка музыкального слуха; проверка музыкального ритма и проверка музыкальной памяти.

*4.4.*Требования к вступительным испытаниям *по виду инструментов «Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон, домра, балалайка)*

- вступительные испытания по специальности (исполнение сольной программы)

Баян, аккордеон:

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция; И.С.Бах. Хоральная прелюдия; И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги; Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина; Д.Бортнянский. Соната фа мажор; В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста; В.Мотов. Научить ли тя, Ванюша; В.Мотов. Сад; В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, балалайка

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.; И.Хандошкин. Канцона; А.Цыганов. Скоморошьи песни.

***Вариант 2*:**

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.; П.Чекалов. Вокализ; В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Балалайка

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка; Ф.Куперен. Пастораль; В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька; Ю.Свенсен. Норвежская мелодия; Е.Авксентьев. Юмореска.

Критерии оценки

Экзамен по виду подготовки оценивается по стобалльной системе. Минимальное количество баллов – 40. Экзамен проводится в один тур. На экзамене исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. <u>Выразительность исполнения произведений</u>:

- Выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса). Высшая оценка 15 баллов.
- Степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика). Высшая оценка 15 баллов.
- Целостность формы. Высшая оценка 10 баллов.

2. <u>Техническое владение инструментом</u>:

- Подвижность игрового аппарата. Высшая оценка 15 баллов.
- Владение исполнительскими приемами. Высшая оценка 15 баллов.
- Координация игрового аппарата. Высшая оценка 10 баллов.

3. <u>Проявление в исполнении артистических способностей</u>.

- Художественный темперамент. Высшая оценка 10 баллов.
- Психологическая устойчивость, волевые качества. Высшая оценка 10 баллов.

- сольфеджио (письменно)

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)*** - запись диктанта полная, - верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии,

- соблюдены все правила нотной записи.

- ***от 51 до 74 баллов (зачтено)*** - запись диктанта неполная, отсутствует 0,5-1 такт, - допущено незначительное количество (1-4) ошибок в области звуковысотности или ритма, - допущены незначительные ошибки в нотной записи, неверная группировка, погрешности в записи случайных знаков.
- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)*** - верно записана большая часть диктанта, - записаны ключевые моменты формы (начало диктанта каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.); - запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит некоторое количество (5-7) ошибок.
- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)*** - верно записана меньшая часть диктанта, - допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма, - допущены грубые ошибки в нотной записи.

- сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например,

тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)***

- точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- правильное определение на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей,
- все упражнения за фортепиано сделаны без ошибок;
- глубокое знание теории музыки,
- выразительное, яркое исполнение мелодии без интонационных и ритмических ошибок.

- ***от 51 до 74 баллов (зачтено)***

- неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 1-3 ошибки,
- недостаточно глубокие знания теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущены 1-3 ошибки,
- маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии с незначительными интонационными и ритмичсескими недочетами (1-3 ошибки).

- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)***

- интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 4-5 ошибок,
- в упражнениях за фортепиано допущены 4-5 ошибок,
- несистемные знания в области теории музыки,
- невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании и ритме (4-5 ошибок).

- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)***

- значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены шесть и более ошибок,
- слабые знания по теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущено более пяти грубых ошибок,
- исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками (шесть и более ошибок),
- отказ от ответа.

5. Требования к вступительным испытаниям поступающих по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» (очная форма обучения)

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную программу по специальности

53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, **а также для абитуриентов, не имеющих музыкального образования.**

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- проверка музыкальных данных;
- проведение собеседования.

Исполнение сольной программы

При проведении вступительных испытаний абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Рекомендуются к исполнению:

русские народные песни; песни и романсы русских композиторов; старинные классические арии и ариетты; произведения зарубежных композиторов; итальянские и неаполитанские песни.

Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно»,

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio ben», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «8eben, crudele», «8e1ve amiche», «A1ma de1 соге». Г.Перселл Ария «Нагк, hагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмирены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «О so1e mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Be11a spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Критерии оценки

Экзамен по **специальности** оценивается по стобалльной системе. Минимальное количество баллов – 40. Экзамен проводится в один тур. На экзамене исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Вокальные данные (тембр голоса, постановка дыхания, диапазон). Высшая оценка 20 баллов.
2. Музыкальная интонация. Высшая оценка 20 баллов.
3. Дикция. Высшая оценка 20 баллов.
4. Музыкальность, выразительность исполнения (понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

Проверка музыкальных данных

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример

Критерии оценки

От 75 до 100 баллов («зачтено»): точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов и их последовательностей, правильное определение на слух ступеней, мелодических интервалов, аккордов и их последовательностей, глубокое знание теории музыки, выразительное, яркое исполнение мелодии.

От 51 до 74 баллов («зачтено»): неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов и их последовательностей, при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены ошибки, недостаточно глубокие знания теории музыки, маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии.

От 40 до 50 баллов («зачтено»): интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов и их последовательностей, при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 5 ошибок, несистемные знания в области теории музыки, невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании.

От 0 до 39 баллов («не зачтено»): значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов и их последовательностей, при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 6 и более ошибок, слабые знания по теории музыки, исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками.

Проведение собеседования

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства – **максимальная оценка – 100 баллов.**

7. Требования к вступительным испытаниям поступающих по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (очная форма обучения)

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам музыкальных отделений детских школ искусств (по видам искусств), детских музыкальных школ, детских хоровых школ с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения. **Также принимаются абитуриенты без музыкальной подготовки, имеющие хорошие и отличные музыкальные данные.**

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности **(для выпускников детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, а также для абитуриентов без музыкального образования):**

1. Дирижирование.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная грамота.

Все вступительные испытания оценивается по стобалльной системе. Минимальное количество баллов – **40.**

Вступительные испытания по специальности
(для выпускников детских школ искусств, детских музыкальных школ и детских хоровых школ, а также для абитуриентов без музыкального образования):

Дирижирование.

Поступающий должен:

1) исполнить (спеть) два несложных вокальных произведения, различных по характеру:

- одно вокальное произведение (народная песня, романс, песня отечественных композиторов) под собственный аккомпанемент на фортепиано или с концертмейстером;
- одно вокальное произведение без аккомпанемента (a capella).

2) показать первичные навыки дирижирования (навыки тактирования) на примере исполняемых произведений;
3) пройти коллоквиум в форме ответов на вопросы, связанные с творчеством композиторов;
4) выразительно прочитать стихотворение (по выбору абитуриента) с целью проверки дикции.

Примерный уровень исполняемых вокальных произведений*:*

***Русские народные песни*:**

- «Я вечор в лужках гуляла», - «А я по лугу», - «Ах, ты, душечка», - «Волга-реченька», - «У зари-то, у зореньки», - «Вдоль по улице метелица метет», - «Утес», - «Из-за острова на стрежень», - «Эх, Настасья», - «Прялка», - «Цвели цветики», - «По сеничкам Дуняшенька гуляла», - «Помнишь ли меня, мой свет», - «Липа вековая», - «Отставала лебедушка», - «Потеряла я колечко»;

Русские народные песни в обработке:

- «Ах, ты степь широкая» (обр. Триодина), - «Ой, по-над Волгой» (обр. Локтева В.).

***Романсы и песни русских композиторов*:**

- Варламов А. «Красный сарафан», «Ты не пой, душа девица», «На заре ты ее не буди»;- Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Зимняя дорога»; - Гурилев А. «Домик-крошечка», «Улетела пташечка», «Песнь девушки», «Вьется ласточка сизокрылая»; - Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева», Песня Ольги из оперы «Русалка»;- Глинка М. «Ты, соловушко умолкни»;- Кюи Ц. «Всюду снег».

***Современные песни отечественных композиторов*:**

- Мокроусов Б. «Песня о Волге»;- Нолинский Н. «Эх, поля, вы, поля»;

***Произведения зарубежных композиторов*:** - Каччини Дж. Ариэтта; - Веккерлен. Менуэт-Экзоде;- Моцарт В.А.: Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; - Бетховен Л. Песня «Сурок», «Походная песня»; - Брамс Й. «Колыбельная»;- Григ Э. «К родине».

***Зарубежные народные песни*:**- Болгарская народная песня «Путь в горах»; - Польская народная песня «Висла» (обр. Иваникова);- Латышская народная песня «Вей, ветерок»;- Литовская народная песня «Пион».

Оценивается:

1. Вокальные данные (тембр голоса, постановка дыхания, диапазон).
2. Чистота музыкальной интонации и чувство ритма в исполняемых произведениях.
3. Дикция.
4. Музыкальность, выразительность исполнения (понимание стиля и художественного образа исполняемых

произведений).

5. Первичные навыки дирижирования (навыки тактирования).
6. Уровень теоретических знаний по вопросам коллоквиума.

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)*** - исполняемые вокальные произведения подобраны по диапазону певческого голоса; - отличное владение техникой дыхания; - пение интонационно чистое и ритмически точное; - исполнение эмоционально выразительное; - отличная четкая дикция; - продемонстрированы отличные первичные навыки дирижирования (тактирования); - отличный уровень знаний по вопросам коллоквиума.
- ***от 51 до 74 (зачтено)*** - исполняемые вокальные произведения подобраны по диапазону певческого голоса; - хорошее владение техникой дыхания; - при исполнении вокальных произведений допущены незначительные интонационные и ритмические ошибки; - исполнение эмоционально выразительное; - четкая дикция; - продемонстрированы хорошие первичные навыки дирижирования (тактирования); - хороший уровень знаний по вопросам коллоквиума.
- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)*** - исполняемые вокальные произведения подобраны без учета диапазона певческого голоса; - слабая владение техникой дыхания; - при исполнении вокальных произведений допущены интонационные и ритмические ошибки; - исполнение эмоционально невыразительное; - нет четкой дикции; - продемонстрированы слабые первичные навыки дирижирования (тактирования); - продемонстрирован минимальный уровень знаний по вопросам коллоквиума.
- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)*** - исполняемые вокальные произведения подобраны без учета диапазона певческого голоса;

- отсутствие владения техникой дыхания; - при исполнении вокальных произведений допущено значительное количество интонационных и ритмических ошибок; - исполнение эмоционально невыразительное; - дефекты дикции; - отсутствуют первичные навыки дирижирования (тактирования); - отсутствие минимального уровня знаний по вопросам коллоквиума;
- отказ от выступления.

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих с музыкальной подготовкой.

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, детских хоровых школ, музыкальных отделений школ искусств (по видам искусств) с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится в письменной и устной форме:

1. письменно – запись музыкального диктанта;
2. устно (по экзаменационным билетам):
   - сольфеджирование,
   - слуховой анализ,
   - интонационные упражнения,
   - проверка знаний по музыкальной грамоте.

<u>Сольфеджио (письменно)</u>

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

<u>Интонационные и ритмические трудности диктанта:</u>

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, тональные и модулирующие секвенции,
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности (пропеваетсая тоническое трезвучие и последовательность ступеней). Диктант проигрывается 10-12 раз. Время написания диктанта - 25-30 минут.

Образцы музыкальных диктантов:

- «Музыкальные диктанты для ДМШ» (составители Ж. Металлиди, А. Перцовская): № 376; - И. Русяева «Одноголосные диктанты»: №№ 346, 642.

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)*** - запись диктанта полная, - верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии,

- соблюдены все правила нотной записи.

- ***от 51 до 74 баллов (зачтено)*** - запись диктанта неполная, отсутствует 0,5-1 такт, - допущено незначительное количество (1-4) ошибок в области звуковысотности или ритма, - допущены незначительные

ошибки в нотной записи, неверная группировка, погрешности в записи случайных знаков.

- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)*** - верно записана большая часть диктанта, - записаны ключевые моменты формы (начало диктанта каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.); - запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит некоторое количество (5-7) ошибок.
- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)*** - верно записана меньшая часть диктанта, - допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма, - допущены грубые ошибки в нотной записи.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8 тактов, предварительно определив тональность.

Образцы музыкальных примеров для сольфеджирования (мелодические и ритмические трудности):

- Рубец А. «Одноголосное сольфеджио»: №№ 95, 111;
- Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», 1 часть: №№ 281, 282;
- Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: №№ 354, 355, 364.

Слуховой анализ

1. Вне лада:

1.1. определить звукоряды ладов (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор);

1.2. определить простые интервалы (малые, большие, чистые, тритоны);

1.3. определить аккорды:

- трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде);
- септаккорды (малый мажорный септаккорд с обращениями, септаккорды в основном виде - малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный).

2. В тональностях до 4-х знаков:

2.1. три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический);

2.2. ступени натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, включая альтерированные ступени (в мажоре: II#, IIb, IV#, VIb; в миноре: IIb, IVb, IV#, VI#, VII#);

2.3. простые интервалы:

- малые, большие, чистые,
- тритоны натурального и гармонического мажора и минора (в мажоре: ум.5 на VII ст. и II ст., ув.4 на IV ст. и VIb ст.; в миноре: ум.5 на II ст. и VII# ст., ув.4 на IV ст. и VI ст.),
- характерные интервалы гармонического мажора и минора (в мажоре: ув.2 на VIb ст., ум.7 на VII ст., ум.4 на III ст., ув.5 на VIb ст.; в миноре: ув.2 на VI ст., ум.7 на VII# ст., ум.4 на VII# ст., ув.5 на III ст.).
- интервальные последовательности, включающие 3-4 интервала (последовательность проигрывается 3 раза; необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится);

2.4. аккорды:

- главные трезвучия (T, D, S) с обращениями;
- уменьшенные трезвучия (на VII и II ступенях мажора, на VII# и II ступенях минора) в основном виде;
- увеличенные трезвучия (на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора) в основном виде;
- D7 с обращениями;
- II7, вв.VII7, ум.VII7 в основном виде;
- аккордовые последовательности, включающие 3-4 аккорда (последовательность проигрывается 3 раза; необходимо точно определить аккорд и ступень, на которой он находится).

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу:

1. Вне лада (от заданного звука):

1.1. спеть вверх и вниз звукоряды натурального, гармонического, мелодического мажора и минора;

1.2. спеть отдельные простые интервалы (малые, большие, чистые, тритоны);

1.3. спеть отдельные аккорды:

- трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде);
- септаккорды (малый мажорный септаккорд с обращениями, в основном виде - малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд).

2. В тональностях до 4-х знаков:

2.1. три вида мажора и минора;

2.2. ступени натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, включая альтерированные ступени (в мажоре: II#, IIb, IV#, VIb; в миноре: IIb, IVb, IV#, VI#, VII#);

2.3. простые интервалы с последующим их разрешением:

- малые, большие, чистые,
- тритоны натурального и гармонического мажора и минора (в мажоре: ум.5 на VII ст. и II ст., ув.4 на IV ст. и VIb ст.; в миноре: ум.5 на II ст. и VII# ст., ув.4 на IV ст. и VI ст.),
- характерные интервалы гармонического мажора и минора (в мажоре: ув.2 на VIb ст., ум.7 на VII ст., ум.4 на III ст., ув.5 на VIb ст.; в миноре: ув.2 на VI ст., ум.7 на VII# ст., ум.4 на VII# ст., ув.5 на III ст.).

2.4. аккорды:

- главные трезвучия (T, S, D) с обращениями;
- D7 с обращениями и разрешением;
- II7 в основном виде с разрешением;
- вв.VII7 и ум. VII7 в основном виде с разрешением.

Проверка знаний по музыкальной грамоте (устно)

Вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится устно. Вопрос по музыкальной грамоте включен в билет по сольфеджио.

Абитуриент должен:

1. знать:

1.1. правила и знаки нотации;

1.2. буквенное обозначение звуков и тональностей; квинтовый круг мажорных и минорных тональностей; параллельные и одноименные тональности; тональности первой степени родства; строение мажорных и минорных гамм трех видов; пентатонику, семиступенные лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, локрийский); правописание хроматической гаммы;

1.3. интервалы (консонансы и диссонансы, малые и большие интервалы, чистые интервалы; обращение интервалов; простые диатонические и характерные интервалы, их построение и разрешение в тональности);

1.4. аккорды:

- трезвучия (интервальное строение 4-х видов трезвучий /мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное/, название обращений трезвучий; главные трезвучия (T, S, D) с обращением и разрешением в тональности; увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности);
- септаккорды (интервальное строение септаккордов /малого мажорного септаккорда, малого минорного септаккорда, малого уменьшенного септаккорда/, название обращений септаккордов; D7 с обращением и разрешением в тональности; в основном виде II7, вв.VII7, ум.VII7 и разрешением в тональности)

1.5. термины: - лад, тональность;- интервал, аккорд (определение трезвучия, определение септаккорда); - метр, размер, такт, затакт, темп; - мотив, фраза, предложение, период, цезура, каденция.

2. уметь строить на фортепиано:

2.1. от заданного звука:- простые интервалы вверх или вниз (малые, большие, чистые, тритоны);- аккорды вверх или вниз (четыре вида трезвучий: мажорное и минорное в основном виде и с обращениями, в основном виде - уменьшенное и увеличенное трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями; в основном виде – малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд);

2.2. в тональностях до 4-х ключевых знаков:- три вида мажора и минора;- простые интервалы с разрешением (малые, большие, чистые, тритоны, характерные интервалы);- аккорды (главные трезвучия (T, S, D) с обращениями; D7 с обращениями; в основном виде II7, вв.V I I 7 и ум.V I I 7).

Критерии оценки

- ***от 75 до 100 баллов (зачтено)***

- точное интонирование звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- правильное определение на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей,
- все упражнения за фортепиано сделаны без ошибок;
- глубокое знание теории музыки,
- выразительное, яркое исполнение мелодии без интонационных и ритмических ошибок.

- ***от 51 до 74 баллов (зачтено)***

- неточность при интонировании звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 1-3 ошибки,
- недостаточно глубокие знания теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущены 1-3 ошибки,
- маловыразительное, неэмоциональное исполнение мелодии с незначительными интонационными и ритмичсескими недочетами (1-3 ошибки).

- ***от 40 до 50 баллов (зачтено)***

- интонирование с ошибками звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены 4-5 ошибок,
- в упражнениях за фортепиано допущены 4-5 ошибок,
- несистемные знания в области теории музыки,
- невыразительное исполнение мелодии с недочетами в интонировании и ритме (4-5 ошибок).

- ***от 0 до 39 баллов (не зачтено)***

- значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов,
- при определении на слух ступеней, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены шесть и более ошибок,
- слабые знания по теории музыки,
- в упражнениях за фортепиано допущено более пяти грубых ошибок,
- исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками (шесть и более ошибок),
- отказ от ответа.

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих без музыкальной подготовки.

- Проверка музыкальных данных (музыкальная память, чувство ритма, слух, чистота интонации). Результаты экзамена оцениваются по стобальной системе. Уровень предъявленных требований соответствует для поступающих без музыкальной подготовки.

ТРЕБОВАНИЯ К УСТНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Слуховой анализ (3 проигрывания)

1. Определение высоты звуков (низкий, высокий)
2. Определение количества одновременно звучащих звуков (один, два, три).
3. Определение простых интервалов по фонизму (консонанс, диссонанс).
4. Определение ладового наклонения (мажор, минор) мелодии по ее звучанию.
5. Определение направления движения мелодии.
6. Определение в мелодии коротких и долгих длительностей.
7. Определение устойчивости или неустойчивости окончаний (кадансов) музыкальных построений.
8. Найти на клавиатуре фортепиано сыгранные экзаменатором музыкальные звуки.
9. Подобрать на фортепиано сыгранный экзаменатором мелодический оборот (2 такта).

Интонационные упражнения

1. Повторение голосом отдельных музыкальных звуков, сыгранных на фортепиано.
2. Повторение голосом на слог (например, «та-та») мелодического оборота (музыкальную фразу в объеме 2-х тактов), с включением движения вверх и вниз, поступенных ходов, повторяющихся звуков и скачков.
3. Спеть любую, заранее подготовленную, песню.

Ритмические упражнения

1. Воспроизвести (прохлопать или простучать) ритмический рисунок сыгранного экзаменатором незнакомого музыкального фрагмента (2-4 такта).
2. Исполнение ритмического рисунка знакомой песни (прохлопать или простучать).

Критерии оценки

Слуховой анализ

От 75 до 100 баллов *(зачтено)*: - правильное определение на слух всех форм заданий.
От 51 до 74 баллов *(зачтено)*: - в слуховом анализе допущено не более трех ошибок.
От 40 до 50 баллов *(зачтено)*: - в слуховом анализе допущено четыре - пять ошибок.
От 0 до 39 баллов *(не зачтено)*: - в слуховом анализе допущено шесть и более ошибок.

Интонационные упражнения

От 75 до 100 баллов *(зачтено)*: - упражнения выполнены интонационно чисто.
От 51 до 74 баллов *(зачтено)*: - допущено не более трех ошибок.
От 40 до 50 баллов *(зачтено)*: - при выполнении заданий допущено четыре-пять ошибок.
От 0 до 39 баллов *(не зачтено)*: - существенные ошибки в интонировании, допущено шесть и более ошибок.

Ритмические упражнения

От 75 до 100 баллов *(зачтено)*: - точное повторение ритмического рисунка.
От 51 до 74 баллов *(зачтено)*: - при повторении ритмического рисунка допущено не более трех ошибок.
От 40 до 50 баллов *(зачтено)*: - при повторении ритмического рисунка допущено четыре-пять ошибок.
От 0 до 39 баллов *(не зачтено)*: - при повторении ритмического рисунка допущены существенные ошибки - шесть и более ошибок.

7. Требования к вступительным испытаниям по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по виду профессиональной деятельности «Художественная резьба по кости» углублённой подготовки (очная форма обучения)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Дисциплина «Рисунок»

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу.
Материал: бумага, карандаш.
Размер бумаги – 2А.
Срок исполнения – 4 учебных часа.

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

Критерий оценки по дисциплине «Рисунок»

№№	Критерий	Оценка в баллах
1	Компоновка .	**От 0 до 20**
2	Пропорциональность.	**От 0 до 20**
3	Построение в перспективе.	**От 0 до 20**
4	Цветовой набор.	**От 0 до 20**
5	Целостность.	**От 0 до 20**

Минимальное количество баллов – 40 баллов (зачтено);
Максимальное количество баллов – 100 баллов (зачтено);
Непроходной балл – 0-39 баллов (незачтено).

Дисциплина «Композиция»

Поступающий должен выполнить эскиз на заданную тему.
Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего).
Размер – до 2А.
Срок исполнения – 4 учебных часа.

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению.

Критерий оценки по дисциплине «Композиция»

№№	Критерий	Оценка в баллах
1	Выразительность.	**От 0 до 20**
2	Компоновка .	**От 0 до 20**
3	Равновесие.	**От 0 до 20**
4	Целостность.	**От 0 до 20**
5	Качество исполнения.	**От 0 до 20**

Минимальное количество баллов – 40 баллов (зачтено);
Максимальное количество баллов – 100 баллов (зачтено);
Непроходной балл – 0-39 баллов (незачтено).